

LAMI

LU LITERATŪRAS,
FOLKLORAS
UN MĀKSLAS
INSTITŪTS

Mūkusalas iela 3
Rīga, LV-1423,
Latvija

+371 67212872
+371 67229017
info@lufmi.lv

Reģ. nr. 90002118399

**Latvijas Universitātes
Literatūras, folkloras un mākslas institūta**

2016. gada publiskais pārskats

APSTIPRINĀTS
Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūta
Zinātniskās padomes sēdē 2017. gada 24. maijā

Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūta
2016. gada publisko pārskatu sagatavoja zinātniskā sekretāre Ieva Garda-Rozenberga

Saturs

1. Pamatinformācija.....	4
1.1. LU LFMI juridiskais statuss un struktūra.....	4
1.2. LU LFMI darbības funkcijas, jomas un nozares.....	4
1.3. LU LFMI darbības mērķi, galvenie uzdevumi un prioritātes	4
1.3.1. Ilgtermiņa un vidēja termiņa mērķi.....	4
1.3.2. Galvenie uzdevumi un prioritātes.....	5
2. Zinātniskās darbības rezultāti 2016. gadā.....	7
2.1. LU LFMI īstenotās pētnieciskās programmas un projekti.....	7
2.1.1. Latvijas Zinātnes padomes projekti.....	7
2.1.2. Valsts pētījumu programmas.....	8
2.1.3. Citi valsts budžeta finansētie pētījumi.....	9
2.1.4. Starptautiskie sadarbības projekti.....	10
2.2. LU LFMI zinātniskās un populārzinātniskās publikācijas.....	11
2.3. LU LFMI dalība konferencēs, konferenču un semināru organizēšana.....	11
2.3.1. Personāla dalība zinātniskās konferencēs.....	11
2.3.2. Organizētās konferences, semināri un lauka pētījumi.....	11
2.3.3. Sadarbības ietvaros organizētās konferences.....	12
2.4. LU LFMI darbinieku izstrādātie bakalaura, maģistra un promocijas darbi.....	13
2.5. Cita ar LU LFMI zinātniskās darbības rezultātiem saistīta informācija.....	13
3. Pārskata gada finanšu resursi.....	14
3.1. LU LFMI ieņēmumi no zinātniskās darbības.....	14
4. Personāls.....	17
5. Komunikācija ar sabiedrību.....	17
6. Nākamajā gadā veicamie uzdevumi.....	17
6.1. Pētnieciskais darbs projektos.....	17
6.1.1. Latvijas Zinātnes padomes projekti.....	17
6.1.2. Valsts pētījumu programmas.....	18
6.1.3. Citi valsts budžeta finansētie pētījumi.....	19
6.1.4. ES struktūrfondu projekti.....	19
6.1.5. Starptautiskie sadarbības projekti.....	20
6.2. Dalība konferencēs, konferenču un semināru organizēšana.....	21
6.2.1. Dalība konferencēs.....	21
6.2.2. Organizētās konferences un semināri.....	21
6.2.3. Sadarbības ietvaros organizētās konferences un semināri.....	21
6.3. Jauno zinātnieku sagatavošana, pētnieciskā potenciāla atjaunošana.....	21
6.4. Iesaiste augstākajā izglītībā.....	22
6.5. Darbs ar sabiedrību, zinātnes popularizēšana.....	22
6.6. 2017. gadā sasniedzamie kvantitatīvie rādītāji.....	22

7. Pielikumi	24
1. pielikums. Institūta zinātniskā personāla sagatavotie izdevumi.....	24
2. pielikums. Institūta zinātniskā personāla publikāciju saraksts.....	25
3. pielikums. Institūta zinātniskā personāla referātu saraksts.....	41
4. pielikums. Institūta zinātniskā personāla dalība starptautiskos projektos.....	51
5. pielikums. Institūta valsts budžeta finansējums un tā izlietojums.....	53
6. pielikums. Institūta zinātniskie darbinieki.....	54

1. Pamatinformācija

1.1. LU LFMI juridiskais statuss un struktūra

LU LFMI pilns nosaukums ir Latvijas Universitātes aģentūra “Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts”. Pašreizējā statusā institūts pastāv kopš 2006. gada. LU LFMI struktūru veido Literatūras nodaļa, Teātra, mūzikas un kinomākslas nodaļa, Latviešu folkloras krātuve, Digitālo humanitāro zinātņu grupa, kas izveidota 2016. gada sākumā, un institūta administrācija.

1.2. LU LFMI darbības funkcijas, jomas un nozares

LU LFMI aktīvi iesaistās Latvijas akadēmiskās kultūras veidošanā, veido zinātnisku dialogu ar radniecīgām institūcijām un zinātņu nozarēm, kā arī sadarbojas ar sabiedrību, sniedzot tai nepieciešamās zināšanas par literatūras, folkloras un mākslas procesiem Latvijā. LU LFMI popularizē Latvijas kultūru, veicina tās atpazīstamību starptautiskā un valsts mērogā.

LU LFMI veic pētniecisku un studiju darbu, gatavo un izdod publikācijas, veido publiski pieejamus informācijas un materiālu krājumus, lai starptautiski atzītā līmenī attīstītu nacionālo humanitāro zinātņu trīs letonikas nozarēs: literatūrzinātnē, folkloristikā un mākslas zinātnēs.

LU LFMI pārziņā ir arī viens no nacionālās kultūras simboliem un lielākajiem folkloras materiālu krājumiem pasaulē – Latviešu folkloras krātuves kolekcija.

1.3. LU LFMI darbības mērķi, galvenie uzdevumi un prioritātes

1.3.1. Ilgtermiņa un vidēja termiņa mērķi

- a) Uzturēt augstus pētnieciskā darba kvalitātes standartus, institūta pētniekiem nemitīgi papildinot zināšanas un sekojot līdzi nozaru teorētiski metodoloģiskajai attīstībai pasaulē, kā arī sagatavojot publikācijas ar pierādāmu atbildi starptautiskiem kvalitātes kritērijiem;
- b) Veicināt Latvijas humanitārās zinātnes starptautisko atpazīstamību un konkurētspēju, piedaloties starptautiskās zinātniskās organizācijās un tīklos, kā arī veicinot to izveidi; piedaloties starptautiskos forumos un organizējot tos; piedaloties starptautiskos projektos un izstrādājot tos;
- c) Radīt sabiedrības identitātes veidošanai, kā arī Latvijas humanitārās zinātnes un izglītības attīstībai būtiskus pētījumus par Latvijas literāro, folkloras, teātra un mūzikas mantojumu un mūsdienu kultūras procesiem, kā arī zinātniski interpretētus pirmavotu izdevumus, materiālu krājumus un uzziņas rīkus;
- d) Iesaistīties mantojuma politikā, saglabājot Latviešu folkloras krātuves kolekciju, nodrošinot tās ilgspēju un plašu publisku pieejamību; attīstīt mantojuma pētniecību un konceptualizāciju, tostarp piedaloties UNESCO iniciatīvās;

- e) Veicināt informācijas sabiedrības, digitālās humanitārās zinātnes attīstību un kultūras mantojumā balstītas inovācijas, radot digitalizētus kultūras satura krājumus un sadarbībā ar IT jomas speciālistiem izstrādājot daudzfunkcionālas, tiešsaistē lietojamas datubāzes;
- f) Veicināt Latvijas intelektuālā potenciāla funkcionālu integrāciju un sadarbīties: (a) pētniecisko mērķu īstenošanā – ar Latvijas Universitātes struktūrvienībām, Latvijas Kultūras akadēmiju, Latvijas Mūzikas akadēmiju un citām kultūrizpētes organizācijām; (b) kultūras mantojuma jomā – ar UNESCO Latvijas Nacionālo komisiju, Latvijas Nacionālo bibliotēku un citām mantojuma un kultūratmiņas institūcijām;
- g) Uzturēt plašu dialogu ar sabiedrību, zināšanu pārnēsē izmantojot daudzveidīgas saziņas formas un līdzekļus – zinātniskas un populārzinātniskas publikācijas, konferences, seminārus, publiskas lekcijas un diskusijas, izstādes, konsultācijas, sociālos tīklus, interneta vietnes un citus informatīvos resursus.

1.3.2. Galvenie uzdevumi un prioritātes

2016. gada galvenie uzdevumi un prioritātes izriet no LU LFMI Stratēģijas (2015–2020), kura paredz nostiprināt un attīstīt LFMI pētnieciskās struktūrvienības: 1) Literatūras nodaļu, 2) Latviešu folkloras krātuvi un 3) Teātra, mūzikas un kinomākslas nodaļu. Uzdevumi un prioritātes izvirzītas arī institūta jaunākajai struktūrvienībai – Digitālo humanitāro zinātņu grupai.

Literatūras nodaļas galvenie uzdevumi un prioritātes

- a) Sekmēt literatūras teorijas un metodoloģijas attīstību un izmantojumu pētniecībā atbilstoši mūsdienu zinātnes standartiem, pilnvērtīgi ieļaujoties starptautiskajā apritē un sekmējot augstākā līmeņa zinātniskās darbības kvalitāti un pētniecisku dialogu;
- b) Plānot un īstenot fundamentālus pētījumus latviešu rakstniecības procesu apzināšanā, sekmējot sabiedrības zināšanas un izpratni par kultūrvēsturiskajām vērtībām, sociālo un estētisko pārmaiņu likumsakarībām un mūsdienu tendencēm;
- c) Uzturēt, papildināt un attīstīt nozares datu bāzes, nodrošinot to publisku pieejamību kā garantu informētas sabiedrības attīstības veicināšanā;
- d) Iekļauties starpdisciplināro pētījumu īstenošanā;
- e) Nodrošināt zinātnisko pēctecību.

Latviešu folkloras krātuves galvenie uzdevumi un prioritātes

- a) Kļūt par vienu no vadošajām Eiropas institūcijām nemateriālā kultūras mantojuma digitalizācijas jomā; sadarbojoties ar IT speciālistiem, attīstīt digitālo humanitāro zinātņu pieejas un starptautiski pārņemamas kultūras satura digitalizācijas prakses; veicināt un iniciēt starptautisku dialogu, tīklošanos un zināšanu pārnēsi šai jomā, tostarp rīkojot starptautiskas konferences Latvijā un iniciējot un līdzorganizējot tādas arī Igaunijā un Lietuvā;
- b) Palielināt latviešu folkloristikas konkurētspēju un starptautisko atpazīstamību, intensificējot LFK pētnieku dalību augstākā līmeņa starptautiskajās profesionālajās

- organizācijās (*SIEF, ISFNR* u.c.) un to rīkotajos forumos; palielināt SCI indeksēto publikāciju daudzumu;
- c) Attīstīt mūsdienīgas, digitālajam laikmetam atbilstošas arhīva darba metodes, piedalīties jaunu starptautisku arhivēšanas principu izstrādē;
 - d) Pētīt un publiskot LFK krājumu;
 - e) Veidot refleksīvu folkloristikas nozares pašizpratni, ietverot tās vēsturi, dalību zināšanu producēšanā un mantojuma politikā; konceptualizēt nemateriālo kultūras mantojumu starptautiskā perspektīvā;
 - f) Pētīt tradicionālās un vernakulārās kultūrprakses starpdisciplināri, sasaistē ar starptautisko teorētiski metodoloģisko diskursu;
 - g) Nodrošināt zināšanu pārnēsi, popularizēt pētnieciskā darba rezultātus nacionālā mērogā, veicināt dialogu ar zinātnes, kultūras un izglītības teorētiķiem un praktiķiem, kā arī plašām interesentu aprindām.

Teātra, mūzikas un kinomākslas nodaļas galvenie uzdevumi un prioritātes

- a) Kļūt par teātra un mūzikas vēstures un aktuālo procesu izpētes centru Latvijā, kurš konsolidē pētnieciskos resursus: 1) izstrādā projektus un piesaista finansējumu; 2) veido starpinstitucionālas zinātniskās grupas (piesaistot pētniekus no partnerinstitūcijām, kā J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija un Latvijas Kultūras akadēmija) konkrētu pētījumu – Latvijas mūzikas vēsture, Latvijas teātris 21. gadsimta kontekstā – izstrādei; 3) rīko vietēja mēroga un starptautiskas konferences nozaru dialoga attīstībai;
- b) Intensificēt nodaļas pētnieku dalību starptautiskajā pētnieciskajā diskursā, vairojot starptautisko publikāciju skaitu, piedaloties starptautiskās konferencēs un profesionālajās organizācijās, kā arī startējot starptautiskos projektos (Eiropas avangarda teātra izpēte); kāpināt nodaļas cilvēkresursus; stiprināt mūzikas, teātra un kinomākslas pētījumu mūsdienīgu teorētiski metodoloģisko bāzi, kas ietver kontekstuālas, tipoloģizējošas, starpkulturālas pieejas;
- c) Attīstīt jaunus un atjaunot kādreizējos institūta pētnieciskos virzienus kinomākslas un dejas vēstures izpētē;
- d) Attīstīt digitālos resursus teātra un mūzikas nozarēs;
- e) Celt nodaļas akadēmiskā personāla kapacitāti, sekmējot divu promocijas darbu izstrādi mākslas doktora grāda iegūšanai.

Digitālo humanitāro zinātņu grupas galvenie uzdevumi un prioritātes

- a) LU LFMI digitālo resursu uzturēšana, sakārtošana un pilnveidošana, jaunu rīku un resursu veidošana;
- b) Eiropas un pasaules humanitāro digitālo zinātņu prakšu izziņāšana;
- c) Finansējuma piesaiste LU LFMI digitālo resursu attīstībai;
- d) Attīstīt LU LFMI galvenos resursus: Latviešu folkloras krātuves digitālo arhīvu *garamantas.lv* un Latvijas literatūras vortālu *eLiterature.lv*.

2. Zinātniskās darbības rezultāti 2016. gadā

2.1. LU LFMI īstenotās pētnieciskās programmas un projekti

2.1.1. Latvijas Zinātnes padomes projekti

Folkloristikas institucionalizācija Latvijā: nozares intelektuālā vēsture Eiropas kontekstā (Nr. 332/2012). Projekta vadītāja Dace Bula. Projekta izpildītāji: Rita Treija, Sandis Laime.

Projekta mērķis – kontekstualizēt latviešu folkloristikas vēsturi plašākā Eiropas zinātnes intelektuālo un institucionālo procesu ainā starpkaru periodā. Projekta plānotie rezultāti ietver: starptautiskai auditorijai adresētu monogrāfiju par latviešu starpkaru folkloristiku, Latviešu folkloras krātuves 90. gadskārtai veltītu starptautisku konferenci ar tai sekojošu rakstu krājumu; virkni starptautisku publikāciju par folkloras pētniecības intelektuālo un institucionālo vēsturi.

Projekta izpildes 4. posmā darbi noritējuši šādos virzienos: 1) pabeigta starptautiskās konferences *Mapping Disciplinary History* rakstu krājuma sagatavošana; krājums iesniegts un pieņemts publicēšanai izdevniecībā *Cambridge Scholars Publishing* (Lielbritānija); 2) sagatavota un iesniegta izdošanai sērijā *Folklore Fellows Communications* (Somija) kolektīvā monogrāfija *Latvian Folkloristics in the Interwar Period*; 3) pabeigta un iesniegta izdevniecībai *Zinātne* monogrāfija par Annu Bērzkalni publicēšanai sērijā “Folkloristikas bibliotēka”; 4) izpētes rezultāti atspoguļoti zinātniskos rakstos; 2 raksti pieņemti publicēšanai SCI žurnālos (1 publicēts); notikusi dalība Starptautiskās Tautas naratīvu izpētes biedrības un Amerikas Folkloras biedrības apvienotajā kongresā Maiami (ASV); nolasīti 2 referāti; 6) notikuši lauka un arhīvu pētījumi Kazaņā (Krievija) un Madonas novadā.

Literatūra kā pārtulkotas pašidentitātes veidošanas medijs (Nr. 410/2012). Projekta vadītājs Kārlis Vērdiņš. Projekta izpildītāji: Pauls Daija, Eva Eglāja-Kristsone, Benedikts Kalnačs.

Projekta mērķis – atklāt saistību starp politiskajām pārmaiņām un literārajiem virzieniem, lai apzinātos lomu, kura piemīt literatūrai nācijas veidošanas procesā un cīņā par politisku neatkarību, kā arī kolektīvas un individuālas pašnoteikšanās izpausmēs. Projektā tiek pētīti identitātes konstruēšanas modeļi un to literārās reprezentācijas, izmantojot nāciju un tulkošanas studijas, postkoloniālisma, dzimtes un zilo teoriju. Uzmanība pievērsta atšķirīgajām stratēģijām, kuras izmanto literatūra, lai radītu pašapziņu jaunajā latviešu sabiedrībā 19. gs. otrajā pusē un 20. gs. pirmajā pusē. Laikā, kad sabrūk tradicionālās estētiskās un sociālās struktūras, izpaužas krīzes sajūta saistībā ar pašapziņas raksturīgo uztveri, ka katra personība un tās individuālais stāsts iemieso veselas kopienas stāstu.

Ceturtajā posmā projekta izpildītāji nolasījuši 10 referātus zinātniskās konferencēs Latvijā un ārzemēs, kā arī izstrādājuši un sagatavojuši publicēšanai 15 zinātniskus rakstus. Projekta ietvaros organizēta Edvarda Treimaņa-Zvārguļa 150. jubilejai un Latvijas populārajai kultūrai veltīta konference un ar to saistīti pasākumi Rīgā, Cēsīs un Priekuļū

novadā, kā arī tematiskā sēde konferencē *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā* Liepājā. 2016. gadā sagatavota izdošanai kolektīvā monogrāfija *Gadsimtu mijas kultūra*, kā arī publicēts bilingvāls zinātnisku rakstu krājums *Gadsimtu mijas smieklis = Le rire fin de siècle* (sast./zin. red. Simona Sofija Valke, Pauls Daija, Nadège Langbour). Rīga: Zinātne, 2016.

Kultūru migrācija Latvijā (pētnieciskās sadarbības projekts Nr. 660/2014). Projekta vadītājs Viktors Hausmanis. Projektā iesaistītās institūcijas: LU Filozofijas un socioloģijas institūts, LU Latviešu valodas institūts, LU Latvijas vēstures institūts, LU LFMI. LU LFMI apakšprojekts: **Kultūru migrācija Latvijā – identitātes un impulsu mijiedarbes folklorā, literatūrā, mākslā un arhitektūrā skatījums**. Apakšprojekta vadītāja Anita Rožkalne. Apakšprojekta izpildītāji: Ilze Liepiņa, Dita Jonīte, Guntis Pakalns.

Projekta mērķis ir sniegt jaunu, Latvijā un ārzemju zinātniskajā literatūrā līdz šim nebijušu starptautiski nozīmīgu, valsts politikā un izglītības sistēmā izmantojamu starpdisciplināru skatījumu uz kultūru migrāciju Latvijā (ar to saprotot tagadējās Latvijas valsts teritoriju), tverot to Skandināvijas, Krievijas, Austrumeiropas, Rietumeiropas un arī globālā kontekstā. Projekta ietvaros paredzētajās konferencēs, rakstu publikācijās un noslēdzošajā kolektīvajā monogrāfijā “Latvija: kultūru migrācija” tiks radīts jauns skatījums uz Latvijas teritorijā dzīvojošo etnosu spēju uzņemt un radoši ietvert savā kultūrā citu kultūru pieredzi, tiks sniegtas atziņas par mazākumtautu kā kultūras transfēra lomu un Latvijas kā nelielas valsts pienesumu pasaules kultūrā. Galvenā novitāte būs skatījums uz kultūru kā dinamisku procesu, kurā krustojas un mijas daudzi kustības vektori: to ilustrēs arī shēmas un kartes, kas atklās kultūru plūsmas, demogrāfiskās, etniskās kustības Latvijā un ap Latviju.

Literatūras, folkloras un mākslas pētījumu jomā nozīmīgas būs, pirmkārt, atziņas par valodu, reliģiju un ideju migrāciju atstātajām ietekmēm Latvijas folklorā, literatūrā un mākslā; otrkārt, par pasaules, un īpaši Eiropas, estētisko ideju ietekmi uz māksliniecisko praksi Latvijā; treškārt, par Latvijas estētiskās kultūras iespaidu uz citu zemju kultūru, ņemot vērā mazākumtautību kā transfēra lomu un arī latviešu diasporas iespaidu uz mītņu zemju kultūrām.

Projekta 3. posma galvenais mērķis bija sniegt analītisku vērtējumu migrācijas procesu ietekmei uz literatūras, mākslas, teātra un mūzikas norisēm Latvijā 20. un 20.–21. gs. mijā, ņemot vērā 20. gs. dinamiskos vēsturiskos, politiskos un sociālos, kā arī kultūras apmaiņas procesus, un pabeigt kolektīvajai monogrāfijai paredzētās nodaļas. Projektā iesaistītie pētnieki nolasījuši 8 zinātniskus referātus, to skaitā divās konferencēs ārpus Latvijas. Publicēts konferences *Kultūru migrācija Latvijā: virzienu dinamika. Ziemeļu–Dienvidu un citi virzieni ziņojumu krājums* (Rīga, LU FSI, 2016, 88 lp.; pieejama tā elektroniska publikācija projekta vietnē <http://www.kulturumigracija.lv/>); izdota viena zinātniska monogrāfija, publicēti 6 zinātniski raksti un tēzu teksti, ir vairākas populārzinātniskas publikācijas.

2.1.2. Valsts pētījumu programmas

Kultūra un identitātes Latvijā: mantojums un mūsdienu prakse (Nr. 4.1; sadarbībā ar LU Humanitāro zinātņu fakultāti, Liepājas Universitāti un Daugavpils Universitāti). Projekta vadītājs Benedikts Kalnačs. Projekta izpildītāji: Maija Burima, Pauls Daija, Inguna Daukste-Silasproģe, Eva Eglāja-Kristone, Zigrīda Frīde, Gundega Grīnuma, Māra Grudule, Viktors Hausmanis, Dita Jonīte, Ieva Kalniņa, Arnolds Laimonis Klotiņš, Baiba Krogzeme-

Mosgorda, Edīte Leščinska, Ilze Liepiņa, Elga Melne, Jānis Ozoliņš, Aldis Pūtelis, Signe Raudive, Ieva Rodiņa, Anita Rožkalne, Beatrise Reidzāne, Una Smilgaine, Kārlis Vērdiņš.

Projekta mērķi: 1. Radīt zināšanas par nacionālo kultūru (nemateriālo kultūras mantojumu, literatūru un mākslu), kas teorētiski un metodoloģiski sakņojas pasaules humanitārās domas jaunākajās nostādnēs un ir sabiedriski nozīmīgas laikmetā, ko raksturo globalizācija un robežatvērtība, no vienas puses, un kultūras nacionālisma starptautiskais pieaugums, no otras. 2. Izzināt kultūras lomu identitāšu procesos, nacionālās kultūras ārējo un iekšējo robežu vēsturisko dinamiku – tās attiecības ar pasaules, Eiropas, Baltijas kultūrvirzību un daudzveidīgajām (reģionālajām, lokālajām, minoritāšu) kultūras formām tās iekšienē. 3. Konceptualizēt mantojuma (literārā, nemateriālās kultūras u. tml.) jēdzienu, ietverot mantojuma politikas aspektus; nodrošināt apriti (tostarp ar radošo tehnoloģiju starpniecību) un mūsdienīgu interpretāciju mantojuma kategorijā ietilpināmām kultūras vērtībām. 4. Attīstīt kontekstuālu skatījumu uz kultūras procesiem un personībām, atklājot pilnu apstākļu kopumu (tostarp sociālo, ideoloģisko, politisko), kādi noteikuši kultūrrades gaitu un vēsturi Latvijā. 5. Nodrošināt Latvijas kultūras un humanitārās zinātnes starptautisku pārstāvniecību atzīstamā līmenī. Iesaistīties kultūrpolitisku jautājumu risināšanā.

Pārskata posmā zinātniskā darbība organizēta, turpinot darbu pie *Latviešu Tautasdziesmu* 11. sējuma manuskripta izstrādes, veicot pilnu sējuma materiāla apzināšanu un sistematizāciju. Darbs pie akadēmiskā tautasdziesmu izdevuma, t. sk. pie 11. sējuma sagatavošanas, atspoguļots arī ceļojošā izstādē *Līdzības*, kas 2016. gadā bija skatāma Rīgā, Limbažos, Mazsalacā un Džūkstē. Pievēršot padziļinātu uzmanību latviešu literatūras vēstures procesu un parādību izpratnei, organizēta starpdisciplināra zinātniskā konference *Meklējumi un atradumi*, zinātniskie lasījumi, kas atspoguļo darbību latviešu literatūras vēstures procesu un personību izpētē. Nozīmīgāko pasākumu vidū ir *Gunara Janovska simtgades lasījumi*, *Anšlava Eglīša simtgades zinātniskie lasījumi*, *Knuta Skujenieka 80. jubilejai veltīti lasījumi*. Latviešu literatūras vēsturē LFMI zinātnieki veikuši darbu pie 6 monogrāfisku pētījumu izstrādes. Turpināti pētījumi Latvijas mūzikas vēsturē, uzrakstot nodaļas par mūziku okupācijā no 1945. līdz 1955. gadam, kā arī par mūziku 16. gadsimtā; veikts darbs pie kolektīvas monogrāfijas “Latvijas teātris 21. gadsimtā”. Projekta ietvaros sagatavoti un publicēti 38 zinātniski raksti, to skaitā – 6 SCI raksti, 6 – citos ārvalstu zinātniskajos izdevumos, 26 – Latvijas izdevumos; nolasīti 46 referāti zinātniskās konferencēs.

2.1.3. Citi valsts budžeta finansētie pētījumi

LR Izglītības un zinātnes ministrijas budžeta apakšprogramma 05.04.00 **Krišjāņa Barona Dainu skapis** (Nr. 01-27/133). Vadītāja Rita Treija. Projekta izpildītāji: Sanita Bērziņa-Reinsone, Elīna Gailīte, Justīne Jaudzema, Baiba Krogzeme-Mosgorda, Toms Ķencis, Uldis Ķirsis, Sandis Laime, Anna Laganovska, Aigars Lielbārdis, Elga Melne, Gatis Ozoliņš, Guntis Pakalns, Kristīne Pokratniece, Aldis Pūtelis, Beatrise Reidzāne, Ieva Tihovska, Antra Upeniece, Digne Ūdre, Anita Vaivade, Mārīte Vīksna, Elvīra Žvarte.

Programmas vispārējais mērķis – starptautiski atzīta nemateriālā kultūras mantojuma – Latviešu folkloras krātuves materiālu krājuma saglabāšana, publiskošana un izpēte. Programmas mērķis ir nodrošināt Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un

mākslas institūta izdevumu segšanu, kas saistīti ar folkloras mantojuma izpēti un Latviešu folkloras krātuves krājuma – tai skaitā Krišjāņa Barona Dainu skapja – uzturēšanu Latvijas Nacionālās bibliotēkas ēkā. Galvenie programmas uzdevumi: 1) LU LFMI Latviešu folkloras krātuves krājuma saglabāšana, materiālu konservācija, atjaunošana un apstrāde; 2) LU LFMI Latviešu folkloras krātuves krājuma publiskošana Latviešu folkloras krātuves digitālajā arhīvā – tiešsaistes platformā www.garamantas.lv; 3) LU LFMI Latviešu folkloras krātuves krājuma izpēte, izpētes rezultātu publicēšana.

2016. gadā LFK digitālais arhīvs <http://garamantas.lv> funkcionāli papildināts un uzlabots, attīstot tehnoloģiskās iespējas liela apjoma sabiedrības iesaistei digitālajā arhīvā, pētniecisku darbību veikšanai, jaunu materiālu integrēšanai jaunajā sistēmā, kā arī veikti uzlabojumi, lai digitālā platforma funkcionētu raitāk un lietotājiem būtu ērtāk un vienkāršāk strādāt digitālajā arhīvā. Līdztekus 2016. gadā ir tapusi arī jauna LFK digitālā arhīva dizaina koncepcija. 2016. gadā LFK digitālā arhīva <http://garamantas.lv> darba grupa veikusi: 1) folkloras materiālu (manuskriptu, kartotēku) skenēšanu – digitalizētas un LFK digitālajā arhīvā ievietotas 158 folkloras kolekcijas – 100 743 manuskriptu faili; 2) audio ierakstu digitalizāciju – apstrādāti senākie audio ieraksti (valces) un digitalizētas 103 kompaktkasetes; 3) metadatu papildināšanu – veiktas vairāk nekā 150.000 darbības. Lielākoties laboti personu metadati, pievienoti un laboti esošie metadati folkloras vienībām u. c. darbības; 4) manuskriptu atšifrējumu pārbaudi – gada laikā pārbaudīti vairāk nekā 8000 atšifrējumu. LFK digitālā arhīva grupa veikusi arī 13 <http://garamantas.lv> popularizēšanas pasākumus dažādām auditorijām. Kopumā LFK digitālo arhīvu 2016. gadā apmeklējuši 58 196 lietotāji.

Programmas ietvaros noritējis arī zinātniski pētnieciskais darbs: 2016. gadā sagatavotas un publicētas divas grāmatas un viens starptautiski indeksētā humanitāro zinātņu žurnāla “Letonica” numurs. Programmā iesaistītie pētnieki ir 9 publicētu zinātnisku rakstu autori, ar 39 priekšlasījumiem piedalījušies 12 vietējās un 10 starptautiskās konferencēs, semināros. Pārskata gadā īstenoti arī 10 zinātniski, izglītojoši un citi sabiedrisko attiecību pasākumi, piemēram, *Atvērto durvju diena Dainu skapim UNESCO nedēļas ietvaros*. 2016. gadā programmas ietvaros organizētas arī divas sabiedrības iesaistes akcijas: 1) no 2016. gada februāra līdz aprīlim norisinājās LFK garamantas.lv sadarbībā ar UNESCO Latvijas nacionālo komisiju organizētā akcija “Valodas talka” (talka.garamantas.lv), kuras mērķis bija iesaistīt skolēnus folkloras manuskriptu pārrakstīšanā. Akcijā piedalījās ap 1500 dalībnieku un iesaistījās skolēni no 220 Latvijas skolām, kopā atšifrējot 15000 manuskriptu lappuses. “Valodas talka” tika nominēta Latvijas Televīzijas un Latvijas Radio gada balvai „Kilograms kultūras” kategorijā “Mantojums”; 2) 2016. gada jūnija sākumā, sadarbībā ar Latvijai-100 biroju, Latvijas Radio un LSM.lv, LFK garamantas.lv atklāja akciju “Simtgades burtņieki”, kur sabiedrība tika aicināta ziedot savu laiku un prasmes, LFK folkloras manuskriptu atšifrēšanā. Arī šī akcija pievērsa plašu masu mediju interesi, piesaistot materiālu atšifrēšanas darbam brīvprātīgos. Akcija norisēs vairākus gadus.

2.1.4. Starptautiskie sadarbības projekti

Ziemeļvalstu-Baltijas tradīciju arhīvu tīkls (The Network of Nordic-Baltic Tradition Archives) (Nr. LNGT1501-12847, sadarbībā ar Lietuvas Literatūras un folkloras institūtu, Igaunijas Literatūras muzeju, Norvēģijas Kultūras vēstures muzeju, Somu Literatūras biedrību). Projekta vadītāja Sanita Bērziņa-Reinsone.

Projekta mērķis ir izveidot sadarbības un pieredzes apmaiņas tīklu ar Skandināvijas un Baltijas valstu tradicionālās kultūras arhīviem, tā radot zināšanas, kas nepieciešamas, lai radītu lietpratīgu kultūras satura un izpētes digitālo vidi humanitārajām un sociālajām zinātnēm.

2016. gadā sadarbībā ar Skandināvijas un Baltijas valstu tradicionālās kultūras arhīviem organizēta starptautiska konference *Towards Digital Folkloristics. Research perspectives, archival praxis, ethical challenges*, Rīga, 14.–16. septembris); seminārs *Latvijas un Igaunijas folkloras arhīvi agrāk un šodien* (Tartu, Igaunija, 2016. g. maijs).

Connecting Digital Archives of Intangible Cultural Heritage (Nr. S86; sadarbībā ar Igaunijas Literatūras muzeju, Norvēģijas Kultūras vēstures muzeju un Zviedrijas Valodas un folkloras institūtu). Projekta vadītāja Sanita Bērziņa-Reinsone. Projekta izpildītāji: Rita Treija, Ieva Garda-Rozenberga, Anita Vaivade, Digne Ūdre.

Projekta mērķis ir rast risinājumus, kā sekmīgi īstenot produktīvu sadarbību starp ES Baltijas jūras reģiona valstu nemateriālā kultūras mantojuma digitālajiem arhīviem.

2016. gadā sadarbībā ar Igaunijas Literatūras muzeju, Norvēģijas Kultūras vēstures muzeju un Zviedrijas Valodas un folkloras institūtu veikti pētījumi: 1) par reģionā esošo tradīciju arhīvu situāciju digitalizācijas jomā; 2) par digitāli pieejamu tradīciju arhīvu tiesiskiem un ētiskiem aspektiem; 3) par nacionālo, Eiropas reģionālo un subreģionālo finanšu resursu piesaistes iespējām.

2.2. LU LFMI zinātniskās un populārzinātniskās publikācijas

2016. gadā publicētas 4 zinātniskas monogrāfijas, sastādīti un rediģēti 5 rakstu/materiālu krājumi, 3 humanitāro zinātņu žurnāla “Letonica” numuri, kā arī 2 komentēti tekstu izdevumi (skat. 1. pielikumu). LFMI pētnieki ir 15 starptautiskajos citēšanas indeksos iekļautu izdevumu (WoS, Scopus) zinātnisku rakstu autori; publicējuši 41 zinātnisku rakstu citos ārvalstu un Latvijas zinātniskajos izdevumos; kā arī ir 19 starptautisku zinātnisko konferenču tēžu publikāciju autori (skat. 2. pielikumu).

2.3. LU LFMI dalība konferencēs, konferenču un semināru organizēšana

2.3.1. Personāla dalība zinātniskās konferencēs

2016. gadā LU LFMI darbinieki nolasījuši 110 zinātniskus referātus 32 vietējās un 30 starptautiskās zinātniskās konferencēs (skat 3. pielikumu).

2.3.2. Organizētās konferences, semināri un lauka pētījumi

- a) Muzeja lasījumi *Dainu rakstus tulkojot*. Rīga, Kr. Barona muzejs, 2016. gada 22. martā;
- b) *Meklējumi un atradumi*. Rīga, LNB. 2016. gada 19. maijā;
- c) Zinātniskais seminārs *Dāvim Ozoliņam – 160*. Rīga, LNB, 2016. gada 9. septembrī;
- d) *Towards digital folkloristics. Research perspectives. Archival praxis. Ethical challenges*. Rīga, LNB, 2016. gada 14.–16. septembrī;

- e) *Populārā kultūra 19. un 20. gadsimta mijā Baltijas reģionā. Fin-de-siècle Popular Culture in the Baltics*. Rīga, LNB / Cēsis, Cēsu pieaugušo izglītības centrs. 2016. gada 30. septembrī–1. oktobrī;
- f) *Atvērto durvju diena Dainu skapim*. UNESCO nedēļa. Rīga, LNB. 2016. gada 14. oktobrī;
- g) *35. Barondiena*. Priekšlasījumi, Piemiņas brīdis Lielajos kapos, Sveču ceļš. Rīga, 2016. gada 31. oktobrī;
- h) Starptautisks zinātniskais seminārs *Mission Possible*. Piedalās LU LFMI un Igaunijas Literatūras muzeja Folkloras nodaļa. Rīga, LNB, 2016. gada 14. decembrī;
- i) LU LFMI semināru cikls *Pētījuma poētika* (12 semināri);
- j) LU LFMI LFK 53. zinātniskā ekspedīcija Ziemeļlatgalē.

2.3.3. Sadarbības ietvaros organizētās konferences

- a) Daugavpils Universitātes Humanitāro zinātņu fakultātes *Zinātniskie lasījumi XXVI*. Daugavpils, 2016. gada 28.–29. janvārī; sadarbībā ar DU Humanitāro zinātņu fakultāti;
- b) *Gunara Janovska 100gades 'lasījumi'*. Rīga, LNB Letonikas lasītava, 2016. gada 4. februārī; sadarbībā ar LNB Letonikas un Baltijas centru;
- c) *Identifying the Political. Conceptual Analysis: Rhetoric, Poetics and Populist Talk in Contemporary Politics*. Rīga, LU Teoloģijas fakultāte, 2016. gada 22.–23. februārī; sadarbībā ar LU TF un Nordic Summer University;
- d) Zinātniskā konference *Mūzikas terminoloģija: problēmas un risinājumi*. Rīga, J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, 2016. gada 10. martā; sadarbībā ar J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju;
- e) Starptautiska konference *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*. Liepāja, 2016. gada 17.–18. martā; sadarbībā ar Liepājas Universitāti;
- f) Starptautiska konference *From Christianisations and Islamisations to (Hetero)Europeanisations: Transformations of Cultural-Historical Heritage on the European Margins*. Sofija, Bulgārija, 2016. gada 31. martā – 2. aprīlī; sadarbībā ar Bulgārijas Zinātņu akadēmijas Literatūras institūtu;
- g) 3. starpdisciplinārā konference *Mūzikas pētījumi Latvijā*. Rīga, J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, 2016. gada 31. martā – 1. aprīlī; sadarbībā ar J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju;
- h) *Suitu kultūrtelpas nozīme Latvijas nemateriālā kultūras mantojuma saglabāšanā*. Rīga, LNB. 2016. gada 17. augustā; sadarbībā ar LR KM un UNESCO LNK;
- i) Starptautisks simpozījs *Im Zeitengetriebe. Eduard Erdmann und sein Berliner Kreis*. Berlīnē, 2016. gada 26.–27. augustā; sadarbībā ar E. Erdmaņa biedrību, Berlīnes Mākslas akadēmiju;
- j) *Knuta Skujenieka 80. jubilejai veltīta zinātniskā konference*. Rīga, Misiņa bibliotēka, 2016. gada 28. septembrī; sadarbībā ar Rakstnieku savienību, DU;
- k) *Anšlava Eglīša 110gades zinātniskie lasījumi*. Rīga, LNB, 2016. gada 25. oktobrī; sadarbībā ar LNB Letonikas un Baltijas centru;
- l) Starptautiska konference *Latvijas teātra 2015./2016. gada sezona teātrī*. Rīga, ES māja, LKA Zirgu pasts, 2016. gada 14. novembrī; sadarbībā ar Latvijas Teātra darbinieku savienību, LU HZF, Latvijas Kultūras akadēmiju;

- m) Latvijas stāstnieku asociācijas dibināšanas konference *Stāstniecības tradīciju pārmantošana un uzturēšana 21. gadsimtā*. Rīgā, LNB, 2016. gada 25. novembrī; sadarbībā ar tradicionālās kultūras biedrību „Aprīka”, UNESCO Latvijas Nacionālo komisiju, Latvijas Nacionālo bibliotēku, Valsts izglītības satura centru, Latvijas Nacionālo kultūras centru;
- n) *Valodas talka*, februāris-marts, sadarbībā ar UNESCO Latvijas nacionālo komisiju;
- o) *Simtgades burtnieks*, aprīlis-maijs (sagatavošana), sadarbībā ar LR Kultūras ministriju un Latvijas simtgades biroju.

2.4. LU LFMI darbinieku izstrādātie bakalaura, maģistra un promocijas darbi

2016. gadā Latvijas Kultūras akadēmijā aizstāvēti 3 bakalaura darbi: J. Jaudzema ar pētījumu *Būves upuris Latvijā*, D. Ūdre ar pētījumu *Latviskais ornamenti tradīcijas kontekstā* un E. Žvarte ar pētījumu *Pansionāts kā folklorista pētniecības lauks*. Studijas tiek turpinātas maģistrantūrā.

2.5. Cita ar LU LFMI zinātniskās darbības rezultātiem saistīta informācija

LU LFMI vadošie pētnieki un pētnieki turpinājuši darbu sešās Latvijas augstākajās mācību iestādēs, pasniedzot lekciju kursus literatūrzinātnē, folkloristikā un mākslas zinātnēs, kā arī vadot promocijas, maģistra un bakalaura darbu izstrādi LU Humanitāro zinātņu fakultātē (M. Grudule), Liepājas Universitātē (B. Kalnačs), Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (I. Tihovska, I. Liepiņa, D. Bula), Daugavpils Universitātē (M. Burima, G. Ozoliņš), Latvijas Kultūras akadēmijā (A. Vaivade), Biznesa augstskolā „Turība” (I. Liepiņa).

Kopumā LFMI darbība 2016. gadā noritējusi 3 virzienos: 1) pētniecības un finanšu resursu piesaiste; 2) komunikācija ar sabiedrību – zinātnisko konferenču, semināru un citu pasākumu organizēšana; 3) zināšanu pārnese – zinātniskās publikācijas, dalība konferencēs, semināros.

LU LFMI darbinieki piedalījušies 7 pētniecības projektu un programmu īstenošanā, piesaistot ne tikai valsts budžeta, bet arī starptautisko finansējumu. Projektu ietvaros publicējuši 4 monogrāfijas, 5 zinātnisku rakstu krājumus, 2 komentētus tekstu izdevumus un 3 žurnāla “Letonica” numurus (skat. 1. pielikumu); 56 zinātniskus rakstus, to skaitā – 15 SCI indeksos iekļautos izdevumos un 13 starptautiskās datu bāzēs iekļautos izdevumos, kā arī 19 konferenču tēžu publikācijas (skat. 2. pielikumu).

LU LFMI organizējis vai piedalījies 25 vietēja un starptautiska mēroga zinātnisku konferenču, semināru, lauka pētījumu un sabiedrības iesaistes akciju organizēšanā. LU LFMI darbinieki nolasījuši 110 referātus vietējās un starptautiskās zinātniskajās konferencēs (skat. 3. pielikumu), kā arī piedalījušies 15 starptautisku projektu īstenošanā (skat. 4. pielikumu).

3. Pārskata gada finanšu resursi

2016. gadā LU LFMI kopējais budžeta finansējums sasniedza 909 220 EUR, no tiem 836 763 EUR veido valsts budžeta dotācijas, savukārt 72 457 EUR – maksas pakalpojumi un citi pašu ieņēmumi (skat. 5. pielikumu). LU LFMI budžetu veido ieņēmumi no zinātniskās darbības, piesaistot finansējumu ar pētnieciskajiem un zināšanu pārneses projektiem.

3.1. LU LFMI ieņēmumi no zinātniskās darbības

Projekta nosaukums	Zinātnes nozare	Projekta vadītājs	Projekta izpildes termiņš	Finansējuma apjoms <u>2016. gadā, EUR</u>	Finansējuma avots
Starptautiskais finansējums					
Connecting Digital Archives of Intangible Cultural Heritage	Folkloristika	Sanita Bērziņa-Reinsone	19.02.2016.-30.04.2017.	20254	EUSBSR
The Nordic-Baltic Tradition Archives	Folkloristika	Sanita Bērziņa-Reinsone	01.02.2016.-31.10.2018.	35942	Nordic Culture Point
Valsts pētniecības programmas					
VPP "Letonika - Latvijas vēsture, valodas, kultūra, vērtības" projekts Nr.4 "Kultūra un identitātes Latvijā - mantojums un mūsdienu prakse"	Literatūrzinātne, folkloristika, mākslas zinātne	Benedikts Kalnačs	01.07.2014.-30.12.2017.	81870	LR IZM
Bāzes finansējums					
Bāzes finansējums	Literatūrzinātne, folkloristika, mākslas zinātne	Dace Bula	01.01.2016.-31.12.2016.	269982	LR IZM
Granti un sadarbības projekti					
LZP projekts Nr. 332/2012 "Folkloristikas institucionalizācija Latvijā: nozares intelektuālā vēsture Eiropas kontekstā"	Folkloristika	Dace Bula	2013-2016	45956	LZP
LZP projekts Nr. 410/2012 "Literatūra kā pārtulkotas pašidentitātes veidošanas medijs"	Literatūrzinātne	Kārlis Vērdiņš	2013-2016	45956	LZP
LZP pētnieciskās sadarbības projekts Nr. 660/2014 "Kultūru migrācija Latvijā"	Literatūrzinātne, folkloristika, mākslas zinātne	Viktors Hausmanis	2014-2017	32027	LZP
LR Izglītības un zinātnes ministrijas budžeta apakšprogramma 05.04.00 „Krišjāņa Barona Dainu skapis”	Folkloristika	Rita Treija	2015-2017	215992	LR IZM

ESF un ERAF projekti					
ESF projekts 1.1.1.2."Cilvēkresursu piesaiste zinātnēi" (otrā kārtā), projekts Nr.1DP/1.1.1.2.0/13/APIA/VIAA/042 "Kultūras kultūrā: robežvēstījumu politika un poētika"	Literatūrzinātne, folkloristika, mākslas zinātne	Benedikts Kalnačs	10.2013-08.2015	41959	ESF
ERAF projekts 2.1.1.3.3.aktivitāte "Zinātnisko institūciju institucionālās kapacitātes attīstība", projekts Nr. 2DP/2.1.1.3.3/15/IPIA/VIAA/003 „Latvijas Universitātes institucionālās kapacitātes attīstība”	Literatūrzinātne, folkloristika, mākslas zinātne	Dace Bula	01.03.2015.-31.12.2015.	10933	ERAF
Līgumdarbi					
VKKF projekts "Poētika tuvplānā: Viena dzejoļa interpretācijas antoloģija"	Literatūrzinātne	Ieva E. Kalniņa	01.11.2015.-01.03.2016.	2000	VKKF
VKKF projekts "Literatūras daudzbalstība. Latviešu literatūras simts gadi"	Literatūrzinātne	Eva Eglāja-Kristsone	01.04.2015.-31.03.2016.	12000	VKKF
VKKF projekts "Kultūras pieredze Latvijā: no teicēja līdz arhīvam"	Folkloristika	Aigars Lielbārdis	01.01.2016.-31.12.2016.	35300	VKKF
VKKF projekts "Materiālu vākšana kolektīvajai monogrāfijai "Latvijas teātris gadsimtu mijā": A. Hermaņa un A. Žagara iestudējumi ārzemēs"	Mākslas zinātnes	Benedikts Kalnačs	24.02.2016.-31.12.2016.	900	VKKF
VKKF projekts "Akadēmiskā izdevuma "Latviešu tautsdziesmas" 11. sējuma "Kāzas" uzrakstīšana (2. posms)"	Folkloristika	Baiba Krogzeme-Mosgorda	01.03.2016.-30.06.2016.	2000	VKKF
VKKF projekts "Garamantas.lv Latvijas novados"	Folkloristika	Sanita Bērziņa-Reinsone	01.03.2016.-30.11.2016.	4000	VKKF
VKKF projekts "eLiterature.lv. Latvijas literatūras vortāls 1. posms: Datubāze"	Literatūrzinātne	Eva Eglāja-Kristsone	01.03.2016.-31.08.2016.	7800	VKKF
VKKF projekts "A. Rožkalne. Salauztais aplis. Cīttautu kultūras pēdas rakstnieka Kārļa Zariņa ceļā"	Literatūrzinātne	Anita Rožkalne	01.03.2015.-15.04.2016.	1200	VKKF
VKKF projekts "Konference "Meklējumi un atradumi""	Literatūrzinātne, folkloristika, mākslas zinātne	Pauls Daija	01.05.2016.-31.05.2016.	500	VKKF
VKKF projekts "Žurnāla "Letonica" izdošana (folkloristikas numurs)"	Folkloristika	Pauls Daija	28.05.2016.-20.12.2016.	2700	VKKF

VKKF projekts "Edvards Treimanis-Zvārgulis. 150 epitāfu jeb kapuzrakstu"	Literatūrzinātne	Eva Eglāja-Kristsone	01.06.2016.-30.11.2016.	1600	VKKF
VKKF projekts "A. Eglīša un V. Hausmaņa grāmatas "Cilvēks grib spēlēt" izdošana"	Literatūrzinātne	Benedikts Kalnačs	01.06.2016.-15.09.2016.	2250	VKKF
VKKF projekts "Jānim Rokpelnim veltītas kolektīvās monogrāfijas "Griezīgo šķautņu romantiķis" izdošana"	Literatūrzinātne	Benedikts Kalnačs	01.06.2016.-15.03.2017.	1500	VKKF
VKKF projekts "A. Rožkalne. Salauztais aplis. (turpinājums)"	Literatūrzinātne	Anita Rožkalne	06.06.2015.-15.04.2016.	1600	VKKF
VKKF projekts "Akadēmiskā izdevuma "Latviešu tautsdziesmas" 11. sējuma "Kāzas" manuskripta uzrakstīšana (3. posms)"	Folkloristika	Elga Melne	01.09.2016.-30.11.2016.	1500	VKKF
VKKF projekts "eLiterature.lv. Latvijas literatūras vortāls"	Literatūrzinātne	Eva Eglāja-Kristsone	01.09.2016.-31.01.2017.	8500	VKKF
VKKF projekts "Anita Vaivade "Nemateriālā kultūras mantojuma konceptualizācija starptautiskajās un Latvijas tiesībās""	Folkloristika	Rita Treija	01.09.2016.-31.12.2016.	3000	VKKF
VKKF projekts "Izstāde "Populārā kultūra un literatūra 19., 20. gs. mijā Latvijā. Veltīta rakstnieka E. Treimaņa-Zvārguļa 150 gadei"	Literatūrzinātne	Eva Eglāja-Kristsone	01.09.2016.-15.03.2017.	3500	VKKF
Sadarbības līgums par LU starptautiskās vasaras skolas "Historical Culture and Media Studies" 2017. gadam konceptu	Starptozare	Dace Bula	19.07.2016.-30.09.2016.	4000	LU
Projekts "Zvārguļa festivāls. E. Treimaņa-Zvārguļa 150 jubilejas pasākumu cikls. Grāmatas "Epitāfijas" izdošana"	Literatūrzinātne	Dace Bula	22.03.2016.-03.10.2016.	700	Pašvaldības aģentūra "Cēsu Kultūras un Tūrisma centrs"
Rūdolf Blaumanis. Latviešu stāsti. Pilnīgs vācu valodā rakstīto un paša autora tulkoto literāro darbu komentēts izdevums Rolfa Fīlmaņa (Rolf Fullmann) un Benedikta Kalnačs redakcijā"	Literatūrzinātne	Benedikts Kalnačs	01.07.2016.-15.12.2016.	4506	Baltijas-Vācijas augstskolu birojs
Projekts "Vidzemes tradicionālās kultūras mantojuma popularizēšana"	Folkloristika	Sanita Bērziņa-Reinsone	05.05.2016.-30.11.2016.	3000	Vidzemes plānošanas reģions

4. Personāls

LU LFMI vidējais zinātniskā personāla skaits PLE izteiksmē 2016. gadā bijis 33,01, bet vidējais zinātnē nodarbināto darbinieku skaits PLE izteiksmē – 43,73. LU LFMI vēlētos amatos strādājuši 12 vadošie pētnieki, 18 pētnieki, 7 zinātniskie asistenti. No kopējā personāla skaita LU LFMI nodarbināti 29 zinātņu doktori, tai skaitā 12 jaunie zinātnieki un 4 doktoranti (skat. 6. pielikumu).

5. Komunikācija ar sabiedrību

LU LFMI pētījumos gūtās atziņas nodotas plašākā publiskajā aprītē institūta organizētajās konferencēs, tāpat publisko lekciju ciklos un lasījumos muzejos un citās kultūras iestādēs, kopumā sniedzot 105 populārzinātniskus priekšlasījumus un lekcijas. Institūta darbinieki publicējuši 140 populārzinātniskus rakstus, kā arī snieguši konsultācijas par latviešu literatūru, folkloru un mākslu. Institūta mājaslapā www.lulfmi.lv regulāri tiek publiskota informācija par LU LFMI pētniecisko darbu un ar to saistītajām aktivitātēm, tostarp semināru ciklu “Pētījuma poētika”, kas ir literatūras, folkloras un mākslas nozares interesentiem atvērti pasākumi. 2016. gads iezīmīgs arī ar 4 izstāžu norisi: LFMI pētnieki veidojuši un piedāvāja sabiedrībai ceļojošo izstādi „Līdzības. Ilustrācijas akadēmiskajam tautasdziesmu izdevumam” Latvijas Zinātņu akadēmijā (12.01.2016.), Limbažu muzejā (04.03.2016), Mazsalacas bibliotēkā (06.04.2016.) un Džūkstes pasaku muzejā (27.08.2016); izstādi “Cīta Sibīrija – Timofejevka, Lejas Bulāna un Sukinava” Latvijas Nacionālajā bibliotēkā (04.07.–30.09.2016); izstādi “Reklāmas slepenā dzīve” Latvijas Nacionālajā bibliotēkā (30.11.2016.–27.08.2017); kā arī izstādi “Populārā kultūra Latvijā 19. un 29.gs. mijā” Latvijas Nacionālajā bibliotēkā (20.12.2016.–28.02.2017). Īpaši atzīmējamās LFK rīkotās sabiedrības iesaistes akcijas – *Valodas talka* (sadarbībā ar UNESCO Latvijas nacionālo komisiju) un *Simtgades burtnieks* (sadarbībā ar LR Kultūras ministriju un Latvijas simtgades biroju).

6. Nākamajā gadā veicamie uzdevumi

6.1. Pētnieciskais darbs projektos

6.1.1. Latvijas Zinātnes padomes finansētie projekti

Kultūru migrācija Latvijā (pētnieciskās sadarbības projekts Nr. 660/2014, vad. Viktors Hausmanis). Apakšprojekts **Kultūru migrācija Latvijā – identitātes un impulsu mijiedarbes folklorā, literatūrā, mākslā un arhitektūrā skatījums** (vad. Anita Rožkalne).

LU LFMI apakšprojekta īstenošanas noslēdzošā posma galvenais mērķis ir izveidot struktūras ziņā vienotu un satura ziņā konceptuāli nepretrunīgu manuskriptu, apvienojot

vairāku pētnieku skatījumus uz migrācijas procesu izpausmi folkloras, literatūras, mākslas, teātra, dejas mākslas un mūzikas norisēs Latvijā, kā arī cittautu mākslinieciskajā kultūrā latviešu mākslinieciskās un kultūras elites iespaidā. Uzdevumi – apzināt un analizēt būtiskākās valodu, reliģiju un ideju migrāciju atstātās ietekmes Latvijas literatūrā un mākslā; novērtēt pasaules mākslas virzienu un strāvojumu pārnese uz Latvijas kultūru; izvērsti aplūkot Latvijā dzīvojošo tagadējo mazākumtautību lomu Latvijas mākslas kopainā; apzināt Latvijas estētiskās kultūras iespaidu uz citu zemju kultūru, ņemot vērā mazākumtautību kā transfēra lomu un arī novērtējot latviešu diasporas iespējamo iespaidu uz mītņu zemju kultūras izpausmēm. Folkloras nozarē izpētīt un sistematizēt migrācijas procesu atspoguļojumu 20. gs. iegūtajos latviešu folkloras materiālos, aplūkojot migrāciju gan etnisko kontaktu, gan folkloras tekstu “ceļošanas” aspektos. Projekta ceturtajā posmā paredzēts veikt kolektīvās monogrāfijas „Latvija: kultūru migrācija” visu nodaļu, tostarp konceptuālā ievada, zinātnisko un literāro rediģēšanu, ilustratīvā materiāla atlasī, skenēšanu un autortiesību sakārtošanu, personu rādītāja izstrādi. Vienlaikus tiek plānots sagatavot/iesniegt publicēšanai 4 rakstus vietējos un starptautiskos zinātniskos izdevumos, kā arī piedalīties ar referātiem 4 vietējās un starptautiskās konferencēs.

6.1.2. Valsts pētījumu programmas

VPP projekts **Kultūra un identitātes Latvijā: mantojums un mūsdienu prakse** (Nr. 4.1, vad. Benedikts Kalnačs).

2017. gadā projekta ietvaros plānots: 1) sagatavot izdošanai akadēmiskā izdevuma “Latviešu tautasdziesmas” 11. sējuma “Kāzas” manuskriptu; 2) veikt teksta korektūru un publicēt Gundegas Grīnumas monogrāfiju “Rainis un Aspazija Kastaņolā – jaunatklāti tuvplāni” un zinātnisku rakstu krājumu “Raina dzejoļu krājums „Gals un sākums”. 21. gadsimta skatījums” (sast. un zin. red. Maija Burima); 3) veikt darbu pie manuskriptu sagatavošanas izdošanai un publicēt monogrāfijas un kolektīvās monogrāfijas literatūrzinātnē un folkloristikā: Māra Grudule (sast., zin. red.), “Gothards Frīdrihs Stenders un apgaismība Latvijā Eiropas kontekstā”, Aldis Pūtelis, “Domas par latviešu mitoloģiju. Kā tika meklēti latviešu panteons”; Kārlis Vērdiņš (sast., zin. red.), “Latviešu literatūra, 2007–2015”; Zigrīda Frīde, “19. gadsimts latviešu rakstniecībā”, Jānis Ozoliņš (sast., zin. red.), “Andra Neiburga. Sievišķā rakstība: valoda, dzimte, stāstījums”; 4) veikt darbu pie zinātniskām monogrāfijām mūzikas, teātra un literatūras pētniecībā un sagatavot izdošanai manuskriptus: Arnolds Klotiņš, “Latviešu mūzikas dzīve 1944–1954”; Edīte Tišheizere (sast., zin. red.), “Teātris Latvijā 21. gadsimtā” (manuskripts tulkošanai angļu valodā); Inguna Daukste-Silasproģe, “Otrupus Baltijas jūrai Zviedrijā. Latviešu bēgļu izjūtu un pieredzes dokumentējums literārajos tekstos”; Ilze Liepiņa, “Mūzika Latvijā 16. gadsimtā”; Maija Burima, “19. gadsimta beigu – 20. gadsimta sākuma latviešu literatūras identitāte”; Anita Rožkalne, “Hologramma: rakstniece Gundega Repše”; 5) organizēt zinātnisku konferenci un “Letonikas” kongresa sekciju; 6) nolasīt 20 referātus zinātniskās konferencēs Latvijā un ārzemēs; 7) sagatavot publicēšanai/publicēt 15 zinātniskus rakstus Latvijā un ārzemēs.

6.1.3. Citi valsts budžeta finansētie pētījumi

LR Izglītības un zinātnes ministrijas budžeta apakšprogramma 05.04.00 **Krišjāņa Barona Dainu skapis** (Nr. 01-27/133, vad. Rita Treija).

Projekta posmā plānotie rezultāti: 1) tiks publicēta zinātniskā monogrāfija “Autentiskums un etniskums Latvijas čigānu (romu) mūzikā” (Ieva Tihovska, sērija “Studia humanitarica”) un grāmata “Ērgļu vērtums: Novada folklorā rokkrakstos un publikācijās” (Gatis Ozoliņš, sērija “Novadu folklorā”); 2) tiks turpināts LFK digitālā arhīva *garamantas.lv* pilnveides darbs, digitalizēti un tiešsaistē publicēti LFK folkloras materiāli (Latvijas Universitātes kolekcijas u. c.); 3) tiks veikta LFK kolekciju papildināšana (turpināta Latvijas etnogrāfisko ansambļu repertuāra ieskaņošana; piesaistot finansējumu, organizēta LFK 54. zinātniskā ekspedīcija Piebalgā); 4) tiks turpināts darbs pie grāmatām a) sērijā “Novadu folklorā” (Guntis Pakalns, “Almas Makovskas pasakas un stāsti”, Māra Vīksna, “Novadpētnieks Jānis Kučers Vidzemē”); b) sērijā “Folkloristikas bibliotēka” Sanža Laimes monogrāfija par etnogrāfu Dāvi Ozoliņu; c) sērijā “LFK krājums” – “150. manuskripts” (Aigars Lielbārdis), “Latvijas Universitātes kolekcijas” (Dace Bula, Gatis Ozoliņš, Rita Treija); d) zinātniskā monogrāfija “Vilks, vilki lāči, vilkači: Dabas tēli tautasdziesmās” (Beatrise Reidzāne); e) sērijā “*Folklore Fellows’ Communications*” sadarbībā ar Ziemeļvalstu un Baltijas Tradīciju arhīvu tīklu (*Network of Nordic and Baltic Tradition Archives*) sagatavots zinātnisku rakstu krājums “*Visions and traditions. The production of knowledge at the tradition archives*” (red. Rita Treija u. c.); 5) tiks sagatavoti 7 raksti starptautiskos zinātniskos izdevumos; 6) sadarbībā ar Starptautisko arhīvu padomi (ICA SUV) un Latvijas Nacionālo arhīvu tiks organizēta starptautiska zinātniska konference “*Cultural Heritage Materials—University, Research and Folklore Archives in the 21st Century*” (Rīga, 21.–27.08.2017.), tiks organizēta Letonikas VII kongresa Krišjāņa Barona konference 2017 (Rīga, 30.–31.10.2017.), 6–12 LFK digitālā arhīva *garamantas.lv* izbraukuma semināri sadarbībā ar novadu bibliotēkām, muzejiem, skolām, kā arī citi publiskie pasākumi; 7) plānoti 10 referāti starptautiskos zinātniskos forumos.

6.1.4. ES struktūrfondu projekti

Darbības programmas “Izaugsme un nodarbinātība” 1.1.1. specifiskā atbalsta mērķa “Palielināt Latvijas zinātnisko institūciju pētniecisko un inovatīvo kapacitāti un spēju piesaistīt ārējo finansējumu, ieguldot cilvēkresursos un infrastruktūrā” 1.1.1.1. pasākuma “Praktiskas ievirzes pētījumi” projekts **Stiprinot zināšanu sabiedrību: starpdisciplināras pieejas sabiedrības iesaistei digitālā kultūras mantojuma radīšanā** (Nr. 1.1.1.1/16/A/040, vad. Sanita Bērziņa-Reinsone).

Lai sekmētu digitālo humanitāro zinātņu attīstību Latvijā un zināšanu sabiedrības izaugsmi, apvienojot humanitāro un sociālo zinātņu pētniekus un IT speciālistus, projekta mērķis ir veikt fundamentālu pētījumu par digitālo humanitāro zinātņu un zināšanu sabiedrības veidošanās mijiedarbes dinamiku, izstrādājot virtuālu pētniecības un sabiedrības iesaistes laboratoriju un virtuālus informācijas analīzes rīkus pētījumu veikšanai digitālajās humanitārajās zinātnēs, iesaistīt sabiedrību kopīgu zināšanu radīšanā un padarīt publiski brīvi pieejamu, ērti lietojamu apjomīgu kultūras datu kopumu pētniecībai un vispārējai izziņai.

Šo mērķu sasniegšanai projektā plānots: 1) apkopot un padarīt publiski brīvi pieejamus kultūras satura digitālos resursus, ko pēdējās desmitgadēs radījuši Latvijas zinātnieki, bet kas līdz šim bijuši izkļaidēti dažādās tehnoloģiski atšķirīgās un novecojušās datubāzēs; 2) uz šī pamata radīt virtuālu līdzdalības un pētniecības laboratoriju – digitālo humanitāro zinātņu pētniecības virtuālo vidi, kas līdzās akadēmiskiem pētījumiem digitālajās humanitārajās zinātnēs jaunu zināšanu radīšanā ļauj iesaistīt sabiedrību, piedāvājot daudzveidīgas līdzdarbošanās iespējas; 3) iesaistīt sabiedrību kopīgu zināšanu radīšanā; 4) analizēt digitālo humanitāro zinātņu un zināšanu sabiedrības veidošanās mijiedarbes dinamiku un zinātniski apobēt izveidotās virtuālās sabiedrības iesaistes un pētniecības laboratorijas un izstrādāto rīku sniegtās iespējas humanitāro zinātņu avotu analizē un kultūras un radošo industriju attīstībā.

2017. gadā tiks uzsāktas sekojošas projekta aktivitātes: 1. Projekta vadība un koordinēšana; 2. Virtuālās pētniecības un sabiedrības iesaistes vides izstrāde; 3. Sabiedrības iesaiste kopīgu zināšanu radīšanā (3.1. Sabiedrības iesaistes aktivitāšu moduļa izstrāde, 3.2. Redakcionālās uzraudzības modulis, 3.3. Datu žurnālēšanas, operatīvā monitoringa un lietotāju darbību analizēšanas modulis, 3.4. Sabiedrības viedokļa noskaidrošana un analīze, 3.5. Pētījuma komunikācijas plāna izstrāde); 4. Daudzveidīga kultūras kartēšana: virzieni, centri un laiktelpas (4.1. Pētījuma koncepcijas, metodoloģijas un datu atlasas kritēriju izstrāde, 4.2. Kartēšanas komponentes izstrāde, 4.3. Trīs ģeokodējamo datu korpusu izveide, 4.4. Ģeokodēšanā iegūto datu apstrāde, analīze un izpēte); 5. Virtuālā etnogrāfija: kalendāro prakšu tiešsaistes izpēte (5.1. Pētījuma koncepcijas un metodoloģijas izstrāde, 5.2. Virtuālās materiālu vākšanas komponentes izstrāde, 5.3. Datu apstrāde, apkopošana, analīze un izpēte); 6. Informācijas izplatīšana, zināšanu un tehnoloģiju pārnese (6.1. Dalība starptautiskās zinātniskās konferencēs, 6.3. Zinātnisku publikāciju izstrāde).

6.1.5. Starptautiskie sadarbības projekti

Ziemeļvalstu-Baltijas tradīciju arhīvu tīkls (The Network of Nordic-Baltic Tradition Archives (Nr. LNGT1501-12847, vad. Sanita Bērziņa-Reinsone).

2017. gadā tiks turpināta sadarbība un pieredzes apmaiņa ar Skandināvijas un Baltijas valstu tradicionālās kultūras arhīviem. Sadarbības tīklā ietvertie mobilitātes pasākumi un ilgtspējīgs diskusiju un informācijas apmaiņas forums 2017. gadā tiks izmantots arhīvu digitālā satura administrēšanas, standartizācijas un reprezentācijas, kā arī ar digitālā satura izmantošanu saistīto ētikas problēmjaūtājumu apspriešanai un risinājumiem. Vienlaikus projektā tiek plānots: 1) turpināt gatavot starptautisku projekta pieteikumu; 2) organizēt paneli Starptautiskās Etnoloģijas un Folkloras biedrības kongresā “Ways of Dwelling: Crisis – Craft – Creativity” Getingenā, Vācijā (26.–30.03.2017); 3) piedalīties ar referātiem 4 vietējās un starptautiskās konferencēs.

Connecting Digital Archives of Intangible Cultural Heritage (Nr. S86, vad. Sanita Bērziņa-Reinsone).

Projekta galvenais uzdevums ir rast risinājumus, kā sekmīgi īstenot produktīvu sadarbību starp ES Baltijas jūras reģiona valstu nemateriālā kultūras mantojuma digitālajiem arhīviem. 2017. gadā projektā plānots: 1) sagatavot pārskatu par reģionā esošo tradīciju arhīvu situāciju digitalizācijas jomā; 2) sagatavot ziņojumu par digitāli pieejamu tradīciju arhīvu tiesiskiem

un ētiskiem aspektiem; 3) sagatavot pārskatu par nacionālo, Eiropas reģionālo un subreģionālo finanšu resursu piesaistes iespējām; 4) izstrādāt jauna projekta pieteikuma partnerības kompozīciju, aktivitāšu un budžeta plānu.

6.2. Dalība konferencēs, konferenču un semināru organizēšana

6.2.1. Dalība konferencēs

2017. gadā LU LFMI darbinieki plāno nolasīt 55 referātus vietējās un starptautiskās konferencēs.

6.2.2. Organizētās konferences un semināri

- a) 27.01.2017. Starpdisciplināra zinātniskā konference *Andra Neiburga. Valoda, dzimte, stāstījums, attēls*;
- b) 17.05.2017. LU LFMI gadskārtējā konference *Meklējumi un atradumi*;
- c) 30.–31.10.2017. *Krišjāņa Barona konference* (Letonikas VII kongresa ietvaros);
- d) 01.11.2017. Letonikas VII kongresa *Literatūrzinātnes un mākslas sekcija*;
- e) LU LFMI zinātnisko semināru *Pētījuma poētika* gadskārtējais cikls (6 semināri);
- f) LU LFMI LFK digitālā arhīva *garamantas.lv* izbraukuma semināri Latvijas novados (6 semināri).

6.2.3. Sadarbības ietvaros organizētās konferences un semināri

- a) 16.–17.03.2017. Liepājas 23. starptautiskā zinātniskā konference *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*, sadarbībā ar Liepājas Universitāti un Kurzemes humanitāro institūtu;
- b) 22.03.2017. *Muzeja lasījumi*, veltīti “Latvju dainu” iznākšanas gadadienai, sadarbībā ar Krišjāņa Barona muzeju;
- c) 26.–27.04.2017. Zinātniska konference *Jaunākā literatūra*, sadarbībā ar LU Humanitāro zinātņu fakultāti, Latviešu valodas aģentūru, UNESCO Latvijā;
- d) 25.–26.05.2017. Starptautisks seminārs *Baltijas folkloras arhīvi agrāk un šodien*, sadarbībā ar Igaunijas Folkloras arhīvu, Lietuvas Literatūras un folkloras institūtu;
- e) 21.–27.08.2017. Starptautiska konference *Cultural Heritage Materials – University, Research and Folklore Archives in the 21st Century*, sadarbībā ar Starptautiskās Arhīvu padomes Universitātes un Pētniecisko institūciju arhīvu sekciju (ICA-SUV) un Latvijas Nacionālo arhīvu.

6.3. Jauno zinātnieku sagatavošana, pētnieciskā potenciāla atjaunošana

2017. gadā noritēs darbs pie četru promocijas darba izstrādes LU LFMI pētniecisko projektu ietvaros un sadarbībā ar LU Humanitāro zinātņu fakultāti un Latvijas Kultūras akadēmiju: Jānis Ozoliņš “Naratīva struktūra: stāstītāja un stāstījuma līmeņi jaunākajā latviešu īsprozā” (vad. *Dr. philol.* Ausma Cimdiņa, LU HZF); Madara Eversone “Stratēģija, taktika un opozicionālās prakses: Latvijas Padomju Rakstnieku savienība (1940–1990)” (vad. *Dr. philol.* Eva Eglāja-Kristone, LU LFMI); Ieva Rodiņa “Eduarda Smiļģa režija un

modernisms (1920–1945)” (vad. *Dr. habil. art.* Silvija Radzobe, LU HZF); Dita Jonīte “Skatuves kustība Latvijas teātrī 21. gadsimtā” (vad. *Dr. philol.* Valda Čakare, LKA). Savukārt Signe Raudive izstrādās maģistra darbu “Jauno autoru iekļaušana latviešu padomju literatūrā (1945–1956)” (vad. *Dr. philol.* Ieva Kalniņa, LU HZF).

6.4. Iesaiste augstākajā izglītībā

LU LFMI vadošie pētnieki un pētnieki turpinās darbu sešās Latvijas augstākajās mācību iestādēs, pasniedzot lekciju kursus literatūrzinātnē, folkloristikā un mākslas zinātnēs: LU Humanitāro zinātņu fakultātē (M. Grudule), Liepājas Universitātē (B. Kalnačs), Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (I. Tihovska, I. Liepiņa, D. Bula), Daugavpils Universitātē (M. Burima, G. Ozoliņš), Latvijas Kultūras akadēmijā (A. Vaivade), Biznesa augstskolā “Turība” (I. Liepiņa).

6.5. Darbs ar sabiedrību, zinātnes popularizēšana

- a) LU LFMI Latviešu folkloras krātuve nodrošinās publisku pieeju LFK fondu materiāliem un digitālajam arhīvam, LFK folkloristikas lasītavai un konsultēs apmeklētājus;
- b) LU LFMI zinātnieki sniegs konsultācijas interesentiem institūta pārstāvētajās nozarēs; piedalīsies publiskos priekšlasījumos, televīzijas un radio pārraidēs, gatavos populārzinātniskas publikācijas;
- c) LU LFMI savas kompetences ietvaros sadarbosies ar sabiedriskajām organizācijām un publisku pasākumu rīkotājiem (muzejiem, folkloras kustību, Rīgas Latviešu biedrību, literātu, teātra speciālistu un mūziķu apvienībām u. c.);
- d) LU LFMI Latviešu folkloras krātuve 2017. g. sadarbībā ar Latvijas pašvaldībām organizēs 6 izbraukuma seminārus digitālā arhīva *garamantas.lv* popularizēšanai un jaunu līdzstrādnieku piesaistei (Tukumā, Sabilē, Ēvelē, Smiltēnē, Rēzeknē, Bauskā un Aizkrauklē);
- e) LU LFMI piedalīsies publiskajos izglītošanas pasākumos “Satiec savu meistarū” (31.03.2017), “Zinātnieku nakts 2017” u. c.

6.6. 2017. gadā sasniedzamie kvantitatīvie rādītāji

Darbības veids	Skaits
Publikācijas	
1) zinātniskas monogrāfijas, kolektīvās monogrāfijas	Sagatavotas publicēšanai/publicētas 14
2) zinātnisku rakstu krājumi	Sagatavoti publicēšanai/publicēti 2
3) zinātniskie raksti	Iesniegti publicēšanai/publicēti 54
4) regulārie izdevumi (humanitāro zinātņu žurnāls <i>Letonica</i>)	Sagatavoti publicēšanai 2 numuri
5) akadēmiskie folkloras materiālu izdevumi	4
6) citas publikācijas/grāmatas	Sagatavotas publicēšanai/publicētas 1

Konferences, semināri	
1) LU LFMI darbinieku nolasītie referāti starptautiskās un vietējās konferencēs	55
2) LU LFMI organizētās konferences	3
3) LU LFMI organizētie semināri “Pētījuma poētika” (6 semināri); LFK digitālā arhīva <i>garamantas.lv</i> izbraukuma semināri (6 semināri)	12
4) Sadarbības ietvaros organizētās konferences	3
5) Sadarbības ietvaros organizētie semināri	2
Izstādes	
05.2016.–09.2016. izstāde “Cita Sibīrija”. Sadarbībā ar biedrību “Latvieši pasaulē – muzejs un pētniecības centrs” Rēzeknes Tehnoloģiju augstskolā	1
Jauno zinātnieku sagatavošana, pētnieciskā potenciāla atjaunošana	
Maģistra studijas, maģistra darbu izstrāde	1
Doktorantūras studijas, promocijas darba izstrāde	4

Dace Bula,
LU LFMI direktore

Institūta zinātniskā personāla sagatavotie izdevumi

Izdevuma nosaukums	Autors Sast./ zin.red.	Gads	Izdevniecība	Apjoms	Zin. nozare
Gadsimtu mijas smieklī. Le Rire fin de siècle	Daija, Pauls; Simona Sofija Valke (sast./zin. red.)	2016	Rīga: Zinātne	190	Starpnozare
Edvards Treimanis-Zvārgulis. 150 epitafu jeb kapuzrakstu. Piemiņas panti latviešu rakstniekiem, māksliniekiem un kultūras darbiniekiem	Eglāja-Kristone, Eva; Raudive, Signe; Vērdiņš, Kārlis (sast.)	2016	Rīga: LU LFMI	184	Starpnozare
Anšlavs Eglītis. Cilvēks grib spēlēt. V. Hausmaņa sastādījums un apraksti	Hausmanis, Viktors (sast.)	2016	Rīga: LU LFMI	350	Starpnozare
20th Century Baltic Drama: Postcolonial Narratives, Decolonial Options	Kalnačs, Benedikts	2016	Bielefeld: Aisthesis Verlag	235	6.2.
Svētupes Lībiešu Upurāla	Laime, Sandis; Urtāns, Juris	2016	Rīga: Nordik	216	6.4.
Kārļa Zariņa burvju aplis	Rožkalne, Anita	2016	Rīga: LU LFMI	512	6.2.
Nemateriālais kultūras mantojums starptautiskajās un Latvijas tiesībās	Vaivade, Anita	2016	Rīga: LU LFMI	368	6.4.
Queer Stories of Europe	Vērdiņš, Kārlis; Ozoliņš, Jānis (sast./zin. red.)	2016	UK: Cambridge Scholars Publishing	242	Starpnozare
Dzimtes konstruēšana III	Vērdiņš, Kārlis; Jansone, Ilze; Hanovs, Deniss (sast./zin. red.)	2016	Rīga: LU LFMI, Avens	253	Starpnozare
Letonica. Humanitāro zinātņu žurnāls. Vidzemes brāļu draudze. Nr. 32	Daija, Pauls (red.)	2016	Rīga: LU LFMI	176	Starpnozare
Letonica. Humanitāro zinātņu žurnāls. Dainu skapis. Nr. 33	Daija, Pauls (red.)	2016	Rīga: LU LFMI	204	6.4.
Letonica. Humanitāro zinātņu žurnāls. Nr. 34	Daija, Pauls (red.)	2016	Rīga: LU LFMI	126	Starpnozare

Institūta zinātniskā personāla publikāciju saraksts

Raksti starptautiskajos citēšanas indeksos iekļautos izdevumos (WoS, Scopus)

Bula, D. Narratives of Unwanted Change: Nostalgia in a Latvian Former Fishing Village. *Journal of Folklore Research*. 2016, 53 (3), pp. 205–232;

Burima, M. Orientalism, otherness, and Soviet empire: travelogues by Latvian writers of the Soviet period. *Journal of Baltic Studies*. 2016, 47 (1), pp. 65–75;

Daija, P., Eglāja-Kristone, E. Discourse on the Emergence of Dangerous Reading in 19th Century Latvia. *Literature and Medicine*. 2016, 34 (2), pp. 468–483;

Daukste-Silasproģe, I. Artura Baumaņa personības dažādās šķautnes. *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 32, 117.–134. lpp.;

Kalnačs, B. Comparing Colonial Differences: Baltic Literary Cultures as Agencies of Europe's Internal Others. *Journal of Baltic Studies*. 2016, 47 (1), pp. 15–30;

Kalnačs, B. Rolfs Fīlmans (*Rolf Füllmann*). Rūdolf Blaumanis nacionālās literatūras un modernitātes kontekstā 19. un 20. gadsimta mijā. *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 34, 7.–19. lpp.;

Klotiņš, A. Koloniālais un nacionālais Latvijas mūzikas dzīvē pirmajos pēckara gados (1944–1946). *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 34, 58.–68. lpp.;

Krogzeme-Mosgorda, B. Ilustrācijas akadēmiskajam izdevumam “Latviešu tautasdziesmas”: Daiņa Rožkalna izstāde kā lauka pētījuma rezultāts. *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 33, 127.–143. lpp.;

Ķencis, T. Tautasdziesmas un vizuālā māksla. *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 34, 37.–56. lpp.;

Laime, S. Tautasdziesmu raganas – Dieva meitas, Velna līgavas: Falsifikācija vai tradīcijas reliks? *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 33, 60.–71. lpp.;

Reinsone, S. Forbidden and Sublime Forest Landscapes: Narrated Experiences of Latvian National Partisan Women after World War II. *Cold War History*. 2016, 6 (4), pp. 395–416;

Smilgaine, U. Ucināmās dziesmas. No “Latvju dainām” līdz mūsdienām. *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 33, 88.–97. lpp.;

Tihovska, I. Pirmie rotaļu krājumi: “pajautrināšanās” un latviskuma atlasīšanas darbs. *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 34, 81.–92. lpp.;

Verdins, K., Ozolins, J. Latvian Queer Kharms? Sex and Power in Rihards Bargais' Gossip. *Interlitteraria*, 2016, 21 (2), pp. 305–317;

Viksna, M. Kas bez tautasdziesmām atrodas Dainu skapī. *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 33, 9.–18. lpp.

Raksti citos ārvalstu un Latvijas zinātniskajos izdevumos

Burima, M. Hybridization in Contemporary Latvian Literature. *3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2016. Conference Proceedings. Book 1. Psychology and Psychiatry, Sociology and Healthcare, Education. Vol. I.* Sofia: SGEM, 2016, pp. 803–810;

Daija, P. Mālpils mācītājs Johans Gotfrīds Ageluts latviešu laicīgās literatūras vēsturē. No: Cimermanis, S., Pauloviča, I. (sast./ zin. red.) *Kultūrvēstures avoti un Mālpils novads*. Mālpils: Mālpils novada dome, 2016, 84.–100. lpp.;

Daija, P. Vācbaltiešu garīdznieki – latviešu rakstnieki apgaismības laikmetā. *Latvijas Zinātņu akadēmijas Vēstis*. 2016, 70 (1), 90.–96. lpp.;

Daija, P. Vēsture un atmiņa tautas apgaismības literatūrā: Kurzemes un Vidzemes kalendāri (1762–1822). No: Kaprāns, M., Strenga, G., Bekmans-Dīrkess, N. (sast./ zin. red.) *Atmiņu kopienas: atceres un aizmiršanas kultūra Latvijā*. Rīga: Zelta grauds, 2016, 83.–105. lpp.;

Daija, P., Eglāja-Kristsons, E. Lasošās sievietes un bīstamā lasīšana 19. un 20. gadsimta mijā. No: Hanovs, D., Jansone, I., Vērdušs, K. (sast./ zin. red.) *Dzimtes konstruēšana III*. Rīga: Avens un partneri, 2016, 58.–72. lpp.;

Daukste-Silasproģe, I. Dzīvošana robežās: latviešu trimdas literatūras aspekts. *Robeža un diaspora literatūrā un kultūrā. Literatūra un kultūra: process, mijiedarbība, problēmas*. Zinātnisko rakstu krājums XVI. Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds “Saule”, 2016, 105.–117. lpp.;

Daukste-Silasproģe, I. Padomju realitātes konstruēšana latviešu trimdas romānos. *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*. Rakstu krājums, 21. Liepāja: Lieppa, 2016, 89.–106. lpp.;

Daukste-Silasproģe, I. Latvijas Miera aizstāvēšanas komiteja no 1951. līdz 1990. gadam: izveide, struktūra, darbības virzieni. No: Jarinovska, K. (zin. red.) *Lielais Brālis Tevi vēro: VDK un tās piesegstruktūras*. Starptautiskās zinātniskās konferences “Lielais Brālis Tevi vēro: VDK un tās piesegstruktūras”, veltītas 1991. gada Augusta puča izgāšanās divdesmit piektajai gadadienai un sekojošajai VDK likvidēšanai Latvijas Republikā, 2016. gada 11.,

12. un 13. augustā Rīgā ziņojumi. Rīga: LPSR Valsts drošības komitejas zinātniskās izpētes komisija, 2016, 152.–240. lpp.;

Eglāja-Kristone, E. Laterna Magica: sievietē un liminalitāte Regīnas Ezeras romānā “Zemdegas”. *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*. Rakstu krājums, 21. Liepāja: Lieppa, 2016, 181.–191. lpp.;

Eglāja-Kristone, E. Femme Nouvelle. Jaunā sievietē un Aspazija. No: Cimdiņa, A. (sast./ zin. red.) *Aspazija un mūsdienas: dzimums – nācija – radošie izaicinājumi*. Rīga: Zinātne, 2016, 75.–89. lpp.;

Eglāja-Kristone, E. Sadarbība/pretdarbība: dažas epizodes latviešu kultūrdzīvē abpus Dzelzs priekškara. No: Baklāne, A. (sast.) *Starp patiesību un varu: rakstnieku dažādās lomas Eiropas vēsturē*. Starptautiska konference 2015. gada 1.–2. maijā. Rīga: Latvijas Nacionālā bibliotēka, 2016, 29.–33. lpp.;

Eglāja-Kristone, E. Cooperation and Resistance: Episodes of Latvian Cultural Life on Both Sides of the Iron Curtain. In: Baklāne, A. (ed.) *Between Truth and Power: the Role of Authors in Building and Changing Europe, international conference on 1–2 May 2015*. Riga: National Library of Latvia, 2016, pp. 65–69;

Eversone, M. Atkušņa perioda ideoloģiski diskutablākie literārie darbi Latvijas Padomju Rakstnieku savienības valdes vērtējumā (1956–1959): Zigmunda Skujiņa un Visvalža Lāma darbu piemēri. *Scriptus Manet*. 2016, 3, 6.–15. lpp.;

Gailīte, E. Tradīcijas Rīgas bāros. *Krustpunkti: kultūras un mākslas pētījumi*. Rīga: Latvijas Kultūras akadēmija, 2016, 94.–104. lpp.;

Grudule, M. The Emblem in the Enlightener`s Hands: Gotthard Friedrich Stender, Architecture and his Spiritual Reflections. In: Ingrid Höpel, Lars Olof Larsson (Hrsg.). *Emblematik im Ostseeraum. Ausgewählte Beiträge zur 10. Internationalen Tagung der Society for Emblem Studies in Kiel, 27. Juli bis 1. August 2014. Mundus Symbolicus III*. Kiel: Verlag Ludwig, 2016, S. 85–99;

Grudule, M. The Emergence of Hymns at the Crossroads of Folk and Christian Culture. An episode in early modern Latvian cultural history. In: Lehtonen, T., Kaljundi, L. (eds.). *Re-forming Texts, Music and Church Art in the Early Modern North*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2016, pp. 217–253;

Grudule, M. Simon Dachs Rezeption in der lettischen Kultur – Vom Kirchenlied bis zur sozialen Satire. In: Tenhaef, P., Walter, A. E. (Hrsg.). *Dichtung und Musik im Umkreis der Kürbishütte. Königsberger Poeten und Komponisten des 17. Jahrhunderts*. Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 22. Berlin: Frank&Timme, 2016, S. 45–57;

Grudule, M. Salomons Guberts un viņa racionālas saimniekošanas rokasgrāmata (1645). No: Cimermanis, S., Pauloviča, I. (sast./ zin. red.). *Kultūrvēstures avoti un Mālpils novads*. Mālpils: Mālpils novada dome, 2016, 50.–65. lpp.;

Hausmanis, V. Mazāk ievērotas Aspazijas lugas. *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*. Rakstu krājums, 21. Liepāja: Lieppa, 2016, 9.–19. lpp.;

Hausmanis, V. Aspazijas ienākšana teātrī un drāmā. No: Cimdiņa, A. (sast./ zin. red.) *Aspazija un mūsdienas: dzimums – nācija – radošie izaicinājumi*. Rīga: Zinātne, 2016, 215.–221. lpp.;

Hausmanis, V. Pirmais zvans. No: *Anšlavs Eglītis. Cilvēks grib spēlēt. V. Hausmaņa sastādījums un apraksti*. Rīga: LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts, 2016, 5.–18. lpp.;

Hausmanis, V. Priekšgars aizveras. No: *Anšlavs Eglītis. Cilvēks grib spēlēt. V. Hausmaņa sastādījums un apraksti*. Rīga: LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts, 2016, 348.–350. lpp.;

Jonīte, D. Laikmetīgās dejas aizmetņi padomju Latvijā. Krustpunkti un paradoksi. *Krustpunkti: kultūras un mākslas pētījumi*. Rīga: Latvijas Kultūras akadēmija, 2016, 181.–190. lpp.;

Jonīte, D. Eiropa – Pēterburga – Rīga. Dejas skolu un ietekmju migrācijas trjstūris. No: Kūlis, M., Hiršs, A. (sast.) *Kultūru migrācija Latvijā: virzienu dinamika: ziemeļi-dienvidi un citi virzieni*. Otrā zinātniskā konference: ziņojumu krājums. Rīga: LU Filozofijas un socioloģijas institūts, 2016, 75.–80. lpp.;

Kalnačs, B. Rainis's Oeuvre: Global Issues, East-Central European Perspectives. In: Baklāne, A. (ed.) *Between Truth and Power: the Role of Authors in Building and Changing Europe, international conference on 1–2 May 2015*. Riga: National Library of Latvia, 2016, pp. 14–17;

Kalnačs, B. Raiņa daiļrade: globālie jautājumi, Austrumu un Centrālās Eiropas perspektīvas. No: Baklāne, A. (sast.) *Starp patiesību un varu: rakstnieku dažādās lomas Eiropas vēsturē*. Starptautiska konference 2015. gada 1.–2. maijā. Rīga: Latvijas Nacionālā bibliotēka, 2016, 17.–20. lpp.;

Kalniņa, I. Mirdzas Bendrupes stāstu un noveļu krājums “Majestāte un pērtiķis”: Erosa un Tanatosa aspekts. *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*. Rakstu krājums, 21. Liepāja: Lieppa, 2016, 133.–140. lpp.;

Ķencis, T. Heidegger on Poetry: What is Sudeep Sen for? *Cracow Indological Studies*. 2015, 17, pp. 293–310;

(Leščinska) Tišheizere, E. Shakespeare's villains and modern politicians in Latvia. *European Stages*. 2016, 7 (Pieejams: <http://europeanstages.org/2016/10/19/shakespeares-villains-and-modern-politicians-in-latvia>);

Lielbārdis, A. The tradition of May devotions to the Virgin Mary in Latgale (Latvia): from the past to the present. *Revista Română de Sociologie. Transformation of Traditional Rituals*. 2016, 1–2, pp. 111–124;

Šarkovska-Liepiņa, I. Die neue musikwissenschaftliche Literatur in Lettland (III). In: Loos, H., Koch, K. (Hrsg.). *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. Heft 17. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2016, S. 3–26;

Šarkovska-Liepiņa, I. Kultūras migrācijas procesu atspoguļojums Morica Rūdolfa veidotajā Rīgas teātra un skaņu mākslinieku leksikonā. No: Kūlis, M., Hiršs, A. (sast.) *Kultūru migrācija Latvijā: virzienu dinamika: ziemeļi-dienvidi un citi virzieni*. Otrā zinātniskā konference: ziņojumu krājums. Rīga: LU Filozofijas un socioloģijas institūts, 2016, 67.–73. lpp.;

Ozoliņš, J., Vērdiņš, K. „Zilie” (post)padomju naratīvi Ritas Rudušas intervijās un Klāva Smilgzieda stāstos. No: Hanovs, D., Jansone, I., Vērdiņš, K. (sast./ zin. red.) *Dzimtes konstruēšana III*. Rīga: Avens un partneri, 2016, 73.–95. lpp.;

Ozoliņš, J. Dzimtes melanholijs un identifikācijas robežas Andras Neiburgas stāstā “Lellis”. No: Barovskis, I., Eglāja-Kristone, E., Malahovskis, V. (sast./ zin. red.) *Dzimtes konstruēšana IV*. Rīga: Avens un partneri, 2016, 195.–209. lpp.;

Pakalns, G. Folkloras teicējas stāsti par notikumiem Kurzemē: izpētes avots “dažādām vēsturēm”. *Vēsture: avoti un cilvēki*. Daugavpils Universitātes Humanitārās fakultātes 25. starptautisko zinātnisko lasījumu materiāli. Vēsture XIX. Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds „Saule”, 2016, 245.–251. lpp.;

Rodiņa, I. Raiņa uzskati par ideālo teātri un Eduarda Smiļģa teātris. *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*. Rakstu krājums, 21. Liepāja: Lieppa, 2016, 74.–80. lpp.;

Vērdiņš, K., Ozoliņš, J. Editors’ Introduction. In: Vērdiņš, K., Ozoliņš, J. (eds.). *Queer Stories of Europe*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 1–3;

Vērdiņš, K. The Harden – Eulenburg Affair and the Latvian Image of Germans. In: Vērdiņš, K., Ozoliņš, J. (eds.). *Queer Stories of Europe*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 123–133;

Vērdiņš, K. “Ar ilgu, siltu māsas skūpstu”: sieviešu homosocialitāte Aspazijas un Ivandes Kaijas vēstulēs. No: Cimdiņa, A. (sast./ zin. red.) *Aspazija un mūsdienas: dzimums – nācija – radošie izaicinājumi*. Rīga: Zinātne, 2016, 90.–98. lpp.;

Vērdiņš, K. Sam-Hiors, modernās dejas pionieris Latvijā. No: Barovskis, I., Eglāja-Kristone, E., Malahovskis, V. (sast./ zin. red.) *Dzimtes konstruēšana IV*. Rīga: Avens un partneri, 2016, 167.–194. lpp.;

Vīksna, M. Folkloristi Mālpilī. No: Cimermanis, S., Pauloviča, I. (sast./ zin. red.). *Kultūrvēstures avoti un Mālpils novads*. Mālpils: Mālpils novada dome, 2016, 382.–383. lpp.;

Zinātnisko konferenču tēzes

Reinsone, S. Folklore Is Appealing! Crowdsourcing Practices of Tradition Archives. In: *Towards Digital Folkloristics. Research Perspectives. Archival Praxis. Ethical Challenges*. Rīga, Latvia, September 14–16, 2016. Abstracts. Rīga: LU LFMI, 2016, p. 37;

Reinsone, S. Virtuālās līdzdalības prakses folkloras arhīvos: Skandināvijas un Baltijas valstu pieredze. No: LKA Starptautiska zinātniska konference *Kultūras krustpunkti X. Tēžu krājums*. Rīga: LKA, 2016, 29.–30. lpp.;

Bula, D. Multiple Patchworks: A Community's Nostalgic Narratives. In: *Unfinished Stories: Folklife and Folk Narrative at the Gateway to the Future. 2016 AFS and ISFNR Joint Annual Meeting. Program and Abstracts*. Bloomington: American Folklore Society, 2016, p. 110.;

Frīde, Z. Daži grāmatniecības vēstures aspekti latviešu literatūrvēstures kontekstos. No: *Grāmata un sabiedrība Latvijā līdz 1945. gadam. Starptautiska zinātniska konference. Tēzes*. Rīga: Latvijas Nacionālā bibliotēka, 2016, 8. lpp.;

Gailīte, E., Ūdre, D. Towards an Open Folklore Archives: Challenges and Opportunities. In: *Towards Digital Folkloristics. Research Perspectives. Archival Praxis. Ethical Challenges*. Rīga, Latvia, September 14–16, 2016. Abstracts. Rīga: LU LFMI, 2016, p. 18;

Jaudzema, J. Humans and animals as building sacrifices in Latvia: Folklore, Archeology and Written sources. In: 6th International Conference of Young Folklorists *Us and Them: Exploring the Margins*. June 1–3, 2016 Vilnius, Lithuania. Conference Abstracts. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2016, p. 12.;

Jonīte, D. Dejas un teātra krustpunkti Latvijā kultūru migrācijas kontekstā. Aktuālākās prakses. No: LKA Starptautiska zinātniska konference *Kultūras krustpunkti X. Tēžu krājums*. Rīga: LKA, 2016, 70. lpp.;

Ķencis, T. Latvian Types of Flum Jordan Charm. In: *Charms, Charmers and Charming: Innovation and Tradition. Abstracts Booklet*. Cork: University Collage Cork, 2016, p. 6.;

Laime, S. Livonian Offering Cave in Latvia: from a Sacred Place to Tourist Destination. In: *Sacralization of Landscape and Sacred Places. Book of Abstracts*. Zagreb: Institute of Archaeology, 2016, pp. 69–70;

Laime, S. Ragana: A Seeress, a Goddess, or a Ghost? Hypotheses on the Origins of the Figure of the Witch in Latvian Folk Belief and Folklore. In: *Unfinished Stories: Folklife and Folk Narrative at the Gateway to the Future. 2016 AFS and ISFNR Joint Annual Meeting. Program and Abstracts*. Bloomington: American Folklore Society, 2016, p. 134;

Lielbārdis, A. Research on Charm Tradition in Latvian Folkloristics. In: *Unfinished Stories: Folklife and Folk Narrative at the Gateway to the Future. 2016 AFS and ISFNR Joint Annual Meeting. Program and Abstracts.* Bloomington: American Folklore Society, 2016, p. 135.;

Pūtelis, A. Metadata: the Difference between Ornamental and Fundamental. In: *Towards Digital Folkloristics. Research Perspectives. Archival Praxis. Ethical Challenges. Riga, Latvia, September 14–16, 2016. Abstracts.* Rīga: LU LFMI, 2016, p. 36.;

Pūtelis, A. The Two Traditions. Using Comparisons In Search For The True Latvian Mythology. In: *Time And Myth: The Temporal And The Eternal.* Brno: Masaryk University, 2016, p. 33.;

Pūtelis, A. The sound versus the score. Uses of recordings. In: BAAC conference 2016 *Audiovisual Heritage and People: Connecting, Curating, Sharing.* Vilnius, 2016, p. 13.;

Rodiņa, I. Eduards Smiļģis un nākotnes teātris. No: Latvijas Kultūras akadēmijas starptautiskās zinātniskās konferences Kultūras krustpunkti 2016 simpozija *Nākotnes vade mecum* tēžu krājums. Rīga: LKA, 2016, 5. lpp.;

Ūdre, D. Added value — Latvian ornament between tradition and marketing. In: 6th International Conference of Young Folklorists *Us and Them: Exploring the Margins.* June 1–3, 2016 Vilnius, Lithuania. Conference Abstracts. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2016, pp. 22–23.;

Vaivade, A. UNESCO Ethical Principles for Safeguarding Intangible Cultural Heritage: Respecting Sensitivities. In: *Towards Digital Folkloristics. Research Perspectives. Archival Praxis. Ethical Challenges. Riga, Latvia, September 14–16, 2016. Abstracts.* Rīga: LU LFMI, 2016, p. 44.;

Vērdušs, K. German phalluses for Latvian men: Nazi war propaganda in the occupied Latvia. In: *EASA 2016: Anthropological legacies and human futures.* Milan: EASA, 2016, p. 137.;

Žvarte, E. Retirement Home: Folklorist's Research Perspectives. In: 6th International Conference of Young Folklorists *Us and Them: Exploring the Margins.* June 1-3, 2016 Vilnius, Lithuania. Conference Abstracts. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2016, p. 25.

Populārzinātniskās publikācijas

Bērziņa-Reinsone, S. Konference par digitālo folkloristiku Rīgā. *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica.* 2016, 33, 176.–177. lpp.;

Daija, P. Laikmetu starpnieks Ernests Dinsbergs. *Domuzīme.* 2016, 2. 69.–71. lpp.;

Daija, P. Kā atbrīvoties no korsetes? Piezīmes par Raiņa gadu teātrī. *Teātra Vēstnesis*. 2016, 1, 2.–5. lpp.;

Daija, P. Postkoloniālisma robežu paplašināšana [B. Kalnačs: 20th Century Baltic Drama: Postcolonial Narratives, Decolonial Options]. *Scriptus Manet. Humanitāro un mākslas zinātņu žurnāls*. 2016, 1, 113.–115. lpp.;

Daukste-Silasproģe, I. “Gadi ir zemes griešanās / ap savu asi.” Dzejnieces, jogas skolotājai Veltai Sņiķerei – 95. *Laiks*. 2016, 9.–15. janv., 14. lpp.;

Daukste-Silasproģe, I. “Es jau nekad neesmu viens. Man ir mans ceļš zem kājām. Un manas domas.” Rakstniekam Gunaram Janovskim būtu 100. *Laiks*. 2016, 6.–12. febr., 13. lpp.;

Daukste-Silasproģe, I. Mums kaut kā jātiek atpakaļ pie saknēm. Literatūrzinātniekam un sabiedriskajam darbiniekam Valteram Nollendorfam 85. *Laiks*. 2016, 2.–8. apr., 15. lpp.;

Daukste-Silasproģe, I. Latvijas valstiskums ir svēta lieta. Literatūrkritiķei, bibliogrāfei un sabiedriskai darbiniecei Valentīnei Lasmanei – 100. *Laiks*. 2016, 4.–10. jūn., 12. lpp.;

Daukste-Silasproģe, I. “telpā starp manu latvisko / un manu zviedrisko rakstu”. Dzejniekam un tulkotājam Jurim Kronbergam – 70. *Laiks*. 2016, 20.–26. aug., 14. lpp.;

Daukste-Silasproģe, I. *Sastapšanās pasaules pagalmos*. A. un I. Ivasku memoriālo istabu atklāšana LU Akadēmiskajā bibliotēkā. *Laiks*, 2016. g.

Daukste-Silasproģe, I. *Cilvēks – starp debesīm un zemi izvilktā jautājumu zīme*. Dzejniecei Baibai Bičolei – 85. *Laiks*, 2016. g.

Eversone, M. Latvijas Padomju Rakstnieku savienības izveide un organizācijas struktūra (1940–1969)”. *Jaunā Gaita*. 2016, 286, 37.–42. lpp.;

Eversone, M. Latvijas Padomju Rakstnieku savienības valdes raksturojums (1956–1965). *Jaunā Gaita*. 2016, 287, 49.–53. lpp.;

Gailīte, E. Virzībā uz digitālo folkloristiku. Izpētes perspektīvas. Arhīvu prakse. Ētiski izaicinājumi. *Zinātnes Vēstnesis*. 2016, 16 (516), 4. lpp.;

Hausmanis, V. Kad zvaniņš vairs neskan. *Brīvā Latvija, Laiks*. 2016, 23.–29. janv., 12., 15. lpp.;

Hausmanis, V. Rainis un Aspazija citās valodās. *Laiks*. 2016, 6.–12. febr., 3. lpp.;

Hausmanis, V. Trīs izrādes par mīlestību. *Laiks*. 2016, 4.–10. jūn., 6. lpp.;

Hausmanis, V. Kā Anšlavs Eglītis uznāca uz skatuves. *Brīvā Latvija*. 2016, 15.–21. okt., 8. lpp.;

Hausmanis, V. Iegriežas “Galma gleznotājs”. *Laiks*. 2016, 29. okt.–4. nov.;

Jonīte, D. Uzrunā verbāli, vizuāli un emocionāli, *www.liepajniekiem.lv*, 2016, 3. martā. <http://www.liepajniekiem.lv/zinas/kulturvide/kultura/uzruna-verbali-vizuāli-un-emocionali-181462>

Jonīte, D. Ballīte ar olu. Par izrādi “Asorti”, *www.journal.dance.lv*, 2016, 15. martā. <http://www.journal.dance.lv/2016/03/15/ballite-ar-olu-par-izradi-asorti/>

Jonīte, D. Gaidīšanas svētki papelēs. Teātra aktuālo procesu vietne *Kroders.lv*, 2016, 7. apr. <http://www.kroders.lv/verte/822>

Jonīte, D. Par vīrieša ego. Par baleta iestudējumu “Šeherezade un viņas stāsti”, *www.journal.dance.lv*, 2016, 20. apr. <http://ballet.dance.lv/par-viriesa-ego-par-baleta-iestudejumu-seherezade-un-vinas-stasti/>

Jonīte, D. Sievišķīgi trausla izrāde/izstāde. Par izrādi-izstādi “Dejo, dejo, dejo”, *www.journal.dance.lv*, 2016, 12. maijā. <http://www.journal.dance.lv/2016/05/12/sieviskigi-trausla-izradeizstade-par-dejo-dejo-dejo/>

Jonīte, D. Vīlandes dienasgrāmata, *www.journal.dance.lv*, 2016, 20. maijā. <http://www.journal.dance.lv/2016/05/20/vilandes-dienasgramata/>

Jonīte, D. Spēles ar identitātēm. Teātra aktuālo procesu vietne *Kroders.lv*, 2016, 27. maijā. <http://www.kroders.lv/verte/842>

Jonīte, D. Armijnieks-aristokrāts, krokodils-veģētārietis. Teātra aktuālo procesu vietne *Kroders.lv*, 2016, 31. maijā. <http://www.kroders.lv/verte/845>

Jonīte, D. Teātrim pa pēdām I (Teātra kritiķa dienasgrāmata). Teātra aktuālo procesu vietne *Kroders.lv*, 2016, 8. sept. <http://www.kroders.lv/runa/867>

Jonīte, D. Teātrim pa pēdām II (Teātra kritiķa dienasgrāmata). Teātra aktuālo procesu vietne *Kroders.lv*, 2016, 16. sept. <http://www.kroders.lv/runa/868>

Jonīte, D. Teātrim pa pēdām III (Teātra kritiķa dienasgrāmata). Teātra aktuālo procesu vietne *Kroders.lv*, 2016, 23. sept. <http://www.kroders.lv/runa/872>

Jonīte, D. Teātrim pa pēdām IV (Teātra kritiķa dienasgrāmata). Teātra aktuālo procesu vietne *Kroders.lv*, 2016, 30. sept. <http://www.kroders.lv/runa/876>

Jonīte, D. Kā es spēlēju un dancoju jeb 24 stundas vasaras teātra festivālā. *www.journal.dance.lv*, 2016, 10. aug. <http://www.journal.dance.lv/2016/08/10/ka-es-speleju-un-dancoju-jeb-24-stundas-vasaras-teatra-festivala/>

Jonīte, D. Prieks un balets vasarā. Par izrādi “Bolero...”. *www.journal.dance.lv*, 2016, 23. aug. <http://ballet.dance.lv/prieks-un-balets-vasara/>

- Jonīte, D.** Ne vienmēr vairāk ir arī labāk. Par dejas izrādi “Ēnas” Bergos. *www.journal.dance.lv*, 2016, 4. okt. <http://www.journal.dance.lv/2016/10/04/ne-vienmer-vairak-ir-ari-labak-par-dejas-izradi-enas-bergos/>
- Jonīte, D.** Pērs Gints dejo. (Par Nacionālā teātra izrādi un par baletu), *www.journal.dance.lv*, 2016, 2. nov. <http://www.journal.dance.lv/2016/11/02/pers-gints-dejo/>
- Jonīte, D.** Par izrādi “Mīlēt” Rīgas Krievu teātrī. Teātra aktuālo procesu vietne *Kroders.lv*, 2016, 7. dec. <http://www.kroders.lv/verte/897>
- Jonīte, D.** Liikuv teater või teater liikumises? In: *Festivali järelraamat Draama*. 2016, pp. 34–35;
- Jonīte, D.** Dejas teātris un dejas teātrī. 2015./2016. gada sezona. *Teātra Vēstnesis*. 2016, 3, 34.–37. lpp.;
- Jonīte, D.** Piecu pirkstu vietā viens. Ar bērniem uz “Guliveru” Latvijas Leļļu teātrī. *Teātra Vēstnesis* 2016, 4, 25.–27. lpp.;
- Krogzeme-Mosgorda, B.** Elga un tautas dziesmas. Elgai Melnei – 70. *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 33, 199.–202. lpp.;
- Ķencis, T.** Konference par pasaules tautu buramvārdiem. *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 33, 186.–188. lpp.;
- Ķencis, T.** Latviešu folkloras krātuves akcija “Simtgades burtnieki”. *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 33, 180. lpp.;
- Laime, S.** Raganu tradīcija ziemeļaustrumu Latvijā (turpinājums). *Jaunā Gaita*. 2016, 284, 29.–32. lpp.;
- Laime, S.** Viedoklis [par 1559. gada Grobiņas raganu prāvu]. *Citāda Pasaule*. 2016, 17 (158), 21. lpp.;
- Laime, S.** Spīgana latviešu folklorā. *Citāda Pasaule*. 2016, 18 (159), 20. lpp.;
- Laime, S.** Dažas piezīmes par Bēnes Raganu dambi. *Citāda Pasaule*. 2016, 19 (160), 18. lpp.;
- Laime, S.** Nakts raganas. *Citāda Pasaule*. 2016, 20 (161), 18. lpp.;
- Laime, S.** Alūksnes raganas – pieradinātās cilvēku kalpones. *Citāda Pasaule*. 2016, 21 (162), 16. lpp.;
- Laime, S.** Apes skolotājs – pirmais raganu pētnieks. *Citāda Pasaule*. 2016, 22 (163), 30. lpp.;

Laime, S. Velns, vārdā Jāzepe, un viņa mītne Dieva mestā ezerā. *Citāda Pasaule*, 23 (164), 17. lpp.;

Laime, S. Raganu dedzināšana – soda veids vai saulgriežu rituāls? *Citāda Pasaule*. 2016, 24 (165), 16. lpp.;

(Leščinska) Tišheizere, E. Ievads. Hermaņa koordinātas. *Alvis Hermanis*. Rīga: Neputns, 2016, 9.–12. lpp.;

(Leščinska) Tišheizere, E. Hermaņa „lielie stāsti” (*Fausta pazudināšana* Parīzes Bastīlijas operā un *Divi Foscari* Milānas La Scala). *Teātra Vēstnesis*. 2016, 1, 80.–84. lpp.;

(Leščinska) Tišheizere, E. Ceturto krāsu gaidot (Asins kāzas Nacionālajā teātrī). *Teātra Vēstnesis*. 2016, 2, 26.–29. lpp.;

(Leščinska) Tišheizere, E. “...un tukšumā ieplūst saturs” (A. Hermaņa “Pakļaušanās” Jaunajā Rīgas teātrī). *Teātra Vēstnesis*. 2016, 3, 2.–5. lpp.;

(Leščinska) Tišheizere, E. Savējie un svešie. *Teātra Vēstnesis*. 2016, 4, 4.–37. lpp.;

(Leščinska) Tišheizere, E. “Zelts un labāka pasaule” (A. Hermaņa iestudējums R. Štrausa “Danajas mīla” Zalcburgas festivālā). *Studija*. 2016, 110, 58.–59. lpp.;

(Leščinska) Тишкейзере, Э. Следы на белом поле (А. Фрейбергс). *Сцена*. 2016, 3, стр. 87–88;

(Leščinska) Tišheizere, E. Pirms aizsalst upe (Māras Ķimeles iestudējums *Rudens sonāte* JRT). *IR*. 2016, 14. janv., 30.–31. lpp.;

(Leščinska) Tišheizere, E. Sentimentālais ceļojums (Gaļinas Poliščukas iestudējums *Mūsu pilsētiņa* Liepājas teātrī). *IR*. 2016, 4. febr., 32.–33. lpp.;

(Leščinska) Tišheizere, E. Vēsture bez sēru lentes (Valtera Sīļa iestudējums *Andrievs Niedra Dirty Deal Teatro*). *IR*. 2016, 18. febr., 32.–33. lpp.;

(Leščinska) Tišheizere, E. Cimds ir mests (Daigas Kažociņas iestudējums *Mūžīgais komentārs nr. 4* Latvijas Nacionālajā teātrī). *IR*. 2016, 17. martā, 30.–31. lpp.;

(Leščinska) Tišheizere, E. Papeļu pūkas un sfinska (Ģirta Ēča *Lidojošā klusuma darbnīca* JRT). *IR*. 2016, 7. apr., 28.–29. lpp.;

(Leščinska) Tišheizere, E. Viņa taču “neko nezina”! (Astrīdai Kairišai – 75). *IR*. 2016, 7. apr., 39.–43. lpp.

(Leščinska) Tišheizere, E. ...un sēņotne aug (Mārtiņa Eihes iestudējums *Smaržo sēnes* Valmieras teātrī). *IR*. 2016, 14. apr., 30.–31. lpp.;

- (Leščinska) Tišheizere, E.** Nepalikt vienam liftā (Gaļinas Poliščukas iestudējums *Cilvēks, kurš vairījās no lifta* Liepājas teātrī). *IR.* 2016, 12. maijā, 30.–31. lpp.;
- (Leščinska) Tišheizere, E.** Mēness taču lido! (Ineses Pudžas portrets). *IR.* 2016, 19. maijā, 42.–45. lpp.;
- (Leščinska) Tišheizere, E.** No tīras gaismas (Lauras Grozas-Ķiberes iestudējums *Iemūrētie* Latvijas Nacionālajā operā). *IR.* 2016, 26. maijā, 30.–31. lpp.;
- (Leščinska) Tišheizere, E.** Ziemeļu gaisma Blaumaņa brillēs (Valmieras teātra mākslas festivāls). *IR.* 2016, 4. aug., 40.–41. lpp.;
- (Leščinska) Tišheizere, E.** Dzīve nav rožu dārzs (Dailes teātra *Toma Sojera piedzīvojumi* Dmitrijs Petrenko režijā). *IR.* 2016, 8. sept., 30.–31. lpp.;
- (Leščinska) Tišheizere, E.** Sieviete, pušu plēstā (Ināras Sluckas iestudējums *Sieviete* Latvijas Nacionālajā teātrī). *IR.* 2016, 22. sept., 30.–31. lpp.;
- (Leščinska) Tišheizere, E.** Sniedzīņš un čūskas (Dž. Dž. Džilindžera iestudējums *Astoņas mīlošas sievietes* Dailes teātrī). *IR.* 2016, 29. sept., 32.–33. lpp.;
- (Leščinska) Tišheizere, E.** Piedošanas nav? (Aika Karapetjana iestudējums *Fausts* Latvijas Nacionālajā operā). *IR.* 2016, 13. okt., 32.–33. lpp.;
- (Leščinska) Tišheizere, E.** Renesanses cilvēks (Jānis Streičs). *IR.* 2016, 22. okt., 34.–39. lpp.;
- (Leščinska) Tišheizere, E.** Brīnišķīgais infantilisms (Nacionālā teātra izrāde *Veiksmes stāsts* Valtera Sīļa režijā). *IR.* 2016, 27. okt., 32.–33. lpp.;
- (Leščinska) Tišheizere, E.** Karaļvalsts, tā bija te (Viestura Kairiša *Pērs Gints* Nacionālajā teātrī). *IR.* 2016, 3. nov., 24.–25. lpp.;
- (Leščinska) Tišheizere, E.** Dimants pelnos (Andžejs Vajda). *IR.* 2016, 13. okt., 34.–35. lpp.;
- (Leščinska) Tišheizere, E.** Rezerves dzīve (Juris Strenga un Olga Dreģe). *IR.* 2016, 17. nov., 36.–42. lpp.;
- (Leščinska) Tišheizere, E.** Sievietes un ciešanas. *IR.* 2016, 15. dec., 30.–31. lpp.;
- (Leščinska) Tišheizere, E.** Tik, cik vari. (Teātra kritiķes dienasgrāmata). Teātra aktuālo procesu vietne *Kroders.lv*, 2016, 8. dec. <http://www.kroders.lv/runa/898>
- (Leščinska) Tišheizere, E.** “Ko sadzirdēju, to atnesu”. (Teātra kritiķes dienasgrāmata). Teātra aktuālo procesu vietne *Kroders.lv*, 2016, 15. dec. <http://www.kroders.lv/runa/901>

(Leščinska) Tišheizere, E. Paļaujies un ej. (Teātra kritiķes dienasgrāmata). Teātra aktuālo procesu vietne *Kroders.lv*, 2016, 20. dec. <http://www.kroders.lv/runa/906>

(Leščinska) Tišheizere, E. Ko darīt ar atmiņu. (Teātra kritiķes dienasgrāmata). Teātra aktuālo procesu vietne *Kroders.lv*, 2016, 30. dec. <http://www.kroders.lv/runa/909>

(Leščinska) Tišheizere, E. Pats savā taksometrā un naktī (A. Hermaņa “Dienasgrāmata”). Teātra aktuālo procesu vietne *Kroders.lv*, 2016, 24. okt. <http://www.kroders.lv/runa/885>

Lielbārdis, A. ASF/ISFNR konference Maiami. *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 33, 192.–193. lpp.;

Lielbārdis, A. Latviešu folkloras krātuves 53. zinātniskā ekspedīcija Ziemeļlatgalē. *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 33, 184.–185. lpp.;

Šarkovska-Liepiņa, I. Balsis, kas pieder sievietēm. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrzīmes*. 2016, 19. janv. http://news.lv/Latvijas_Avize/2016/01/19/balsis-kas-pieder-sievietem?related=yes

Šarkovska-Liepiņa, I. Ar laikmeta izjūtu. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrzīmes*. 2016, 9. febr. <http://www.la.lv/ar-laikmeta-izjutu/>

Šarkovska-Liepiņa, I. Grammy: ar Latvijas vārdu. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrzīmes*. 2016, 23. febr. <http://www.la.lv/grammy-ar-latvijas-vardu/>

Šarkovska-Liepiņa, I. Klusuma balsis. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrzīmes*. 2016, 15. martā <http://www.la.lv/klusuma-balsis/>

Šarkovska-Liepiņa, I. Zāles sajūtas. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrzīmes*. 2016, 29. martā <http://www.la.lv/zales-sajutas/>

Šarkovska-Liepiņa, I. Klātbūtne. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrzīmes*. 2016, 12. apr. <http://www.la.lv/klatbutne/>

Šarkovska-Liepiņa, I. Valdzinoša balsu brīvība no Latgales. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrzīmes*. 2016, 10. maijā <http://www.la.lv/valdzinosa-balsu-briviba-no-latgales/>

Šarkovska-Liepiņa, I. Vara un brīvības identitāte. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrzīmes*. 2016, 7. jūn. <http://www.la.lv/cd-apskats-vara-un-brivibas-identitate/>

Šarkovska-Liepiņa, I. San kokles. San daba. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrzīmes*. 2016, 5. jūl. <http://www.la.lv/san-kokles-san-daba/>

Šarkovska-Liepiņa, I. Radio kora Augstā dziesma. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrzīmes*. 2016, 26. jūl. http://news.lv/Latvijas_Avize/2016/07/26/radio-kora-augsta-dziesma

Šarkovska-Liepiņa, I. Nerūsošā zelta valdzinājums. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrzīmes*. 2016, 23. aug. <http://www.la.lv/klasika-nerusosa-zelta-valdzinajums/>

Šarkovska-Liepiņa, I. Atmosfēras. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrziņmes*. 2016, 13. sept. <http://www.la.lv/atmosferas/>

Šarkovska-Liepiņa, I. Folkloras rekonstrukcijās un jaunradē. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrziņmes*. 2016, 11. okt. <http://www.la.lv/folkloras-rekonstrukcijas-un-jaunrade/>

Šarkovska-Liepiņa, I. Mēģinājums mūzikā tuvināties Rotko. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrziņmes*. 2016, 25. okt. <http://www.la.lv/meginajums-muzika-tuvinaties-rotko/>

Šarkovska-Liepiņa, I. Mikrofona ieraksti: Spriegā esamība starp mūziku un biznesu. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrziņmes*. 2016, 8. nov., 11. lpp.;

Šarkovska-Liepiņa, I. Laikmeta elpa un latviskums. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrziņmes*. 2016, 27. dec., 6.–7. lpp.;

Pūtelis, A. Laimai veltītu tautasdziesmu izlase [Imans Freibergs (sast.). Laima. Mūža licējiņa: tautas dziesmu izlase]. *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 33, 173.–175. lpp.;

Pūtelis, A. Starptautiskās salīdzinošās mitoloģijas asociācijas jubilejas konference Čehijā. *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 33, 191. lpp.;

Reidzāne, B. Mitoloģiskā saule. *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 33, 170.–172. lpp.;

Rodiņa, I. Sentimentāls teātris. Par Liepājas teātra iestudējumiem “Mūsu pilsētiņa” un “Ziloņcilvēks”. *Teātra Vēstnesis*. 2016, 1, 28.–30. lpp.;

Rodiņa, I. Ibsens atgriežas. Par „Celtnieku Sūlnesu” Valmieras teātrī un „Mežapīli” Nacionālajā teātrī. *Teātra Vēstnesis*. 2016, 2, 6.–9. lpp.;

Rodiņa, I. Teātris – apzināta nejaušība. Saruna ar Dailes teātra aktieri Arti Robežnieku. Teātra aktuālo procesu vietne *Krodērs.lv*, 2016, 12. janv. <http://www.krodērs.lv/runa/766>

Rodiņa, I. Koncerts smeldzīgā pustumsā. Recenzija par Dailes teātra izrādi “Koncerts, kura nebija” D. Petrenko režijā. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrziņmes*. 2016, 26. jan., 6. lpp.;

Rodiņa, I. Starp jauno un veco pasauli. Recenzija par Valmieras Drāmas teātra izrādi “Zikovi” F. Deiča režija. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrziņmes*. 2016, 9. febr., 6.–7. lpp.;

Rodiņa, I. Stāsts, kas iedarbina iztēli. Recenzija par Nacionālā teātra izrādi „Zēns” E. Seņkova režijā. Teātra aktuālo procesu vietne *Krodērs.lv*, 2016, 8. febr. <http://www.krodērs.lv/verte/800>

Rodiņa, I. Romāna lasījums uz skatuves. Recenzija par Nacionālā teātra izrādi “Svina garša” V. Sīļa režijā. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrziņmes*. 2016, 16. febr., 6.–7. lpp.;

Rodiņa, I. Stāsts bez “ceturtais sienas”. Recenzija par Rīgas Krievu teātra izrādi “Neatkarības bērni” A. Leites režijā. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrzīmes*. 2016, 15. martā, 7. lpp.;

Rodiņa, I. “Vaidelote” 21. gadsimta versijā. Recenzija par Valmieras Drāmas teātra izrādi “Vaidelote” I. Mičules režija. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrzīmes*. 2016, 5. apr., 6.–7. lpp.;

Rodiņa, I. Skumjas skaistā interjerā. Recenzija par Dailes teātra izrādi “Trīs māšas” A. Žagara režijā. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrzīmes*. 2016, 12. apr., 6.–7. lpp.;

Rodiņa, I. Trīs vīri. Un suns. Interneta žurnāls *Satori.lv*, 2016, 3. maijā http://satori.lv/raksts/11192/Ieva_Rodina/Tris_viri_Un_suns

Rodiņa, I. Ironijas triumfs. Recenzija par Dailes teātra izrādi “Laulības dzīves ainas” R. Vaivara režijā. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrzīmes*. 2016, 7. jūn., 6.–7. lpp.;

Rodiņa, I. Tradīcijas un avangards spokainajā Kentervilas pilī. Recenzija par M. Čehova Rīgas Krievu teātra izrādi “Spoks no Kentervilas” Igora Koņajeva režijā. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrzīmes*. 2016, 12. jūl., 6.–7. lpp.;

Rodiņa, I. 2015./2016. gada teātra sezona šķērsgrizumā. Kritiķu diskusija par 2015./2016. gada Latvijas teātra sezonu. Teātra aktuālo procesu vietne *Kroders.lv*, 2016, 15. jūl. <http://www.kroders.lv/verte/854>

Rodiņa, I. Velnu nakts Valmiermuižas rijā. Recenzija par izrādi „Spēlēju, dancoju” M. Eihses režijā Valmieras vasaras teātra festivālā. Teātra aktuālo procesu vietne *Kroders.lv*, 2016, 16. aug. <http://www.kroders.lv/verte/863>

Rodiņa, I. Kāda nozieguma anatomija. Recenzija par VDT izrādi “Kāpēc es nogalināju sievu” Krišjāņa Salmiņa režijā. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrzīmes*. 2016, 30. aug., 6. lpp.;

Rodiņa, I. “Vecās dāmas vizīte” Liepājas teātrī – stāsts ar morāli. Par Liepājas teātra izrādi „Vecās dāmas vizīte” A. Girbas režijā. *Kurzemes Vārda* piel. *Kultūras Pulss*. 2016, 21. sept., 7. lpp.;

Rodiņa, I. Spēlējot Ostrovski. Recenzija par VDT izrādi “Muiža kaņepēs” I. Rogas režijā. Teātra aktuālo procesu vietne *Kroders.lv*, 2016, 5. okt. <http://www.kroders.lv/verte/879>

Rodiņa, I. Astoņi portreti vienā rāmī. Recenzija par Dailes teātra izrādi “8 mīlošas sievietes” Dž. Dž. Džilindžera režijā. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrzīmes*. 2016, 11. okt., 10.–11. lpp.;

Rodiņa, I. Asins garša. Recenzija par Nacionālā teātra izrādi *Asins kāzas* V. Nastavševa režijā. Interneta žurnāls *Satori.lv*, 2016, 26. okt. http://www.satori.lv/raksts/12066/Ieva_Rodina/Asins_garsa

Rodiņa, I. Par dzīvi zinātnē un zinātni dzīvē. Recenzija par Liepājas teātra izrādi *51. fotogrāfija*. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrzīmes*. 2016, 22. nov., 6.–7. lpp.;

Rodiņa, I. Eduards Smilģis un nākotnes teātris. Teātra aktuālo procesu vietne *Kroders.lv*, 2016, 23. nov. <http://www.kroders.lv/peta/892>

Rodiņa, I. Piezīmes no konferences *Teātris šodien. Savējie un svešie*. Teātra aktuālo procesu vietne *Kroders.lv*, 2016, 1. dec. <http://www.kroders.lv/verte/893>

Rodiņa, I. Teātris, kas raisa emocijas. Ārzemju kritiķu viedokļi par “Spēlmaņu nakts 2016” izrāžu skati. Teātra aktuālo procesu vietne *Kroders.lv*, 2016, 1. dec. <http://www.kroders.lv/verte/893>

Rodiņa, I. Mīlestība un noziegumi pierobežā. Recenzija par NT izrādi *Bišumāte un vilkacis* V. Lūriņa režijā. *Latvijas Avīzes* piel. *Kultūrziņas*. 2016, 20. dec., 6.–7. lpp.;

Rodiņa, I. Tradīcijas un avangards Lietuvas teātrī. Piezīmes no Baltijas Teātra foruma Lietuvā, Kauņā. Teātra aktuālo procesu vietne *Kroders.lv*, 2016, 27. dec. <http://www.kroders.lv/runa/908>

Tihovska, I. 1958. gada ekspedīcijas mūzikas kolekcija / The music collection from the 1958 expedition. Tradicionālās dziedāšanas grupas *Saucējas* albums *Trīci, munu ustabeni! Ludzas un Kārsavas tradicionālā mūzika*. Rīga: Lauska, 2016.

Tihovska, I. Čigānu zinību biedrības konference Stokholmā. *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 33, 189.–190. lpp.;

Treija, R. Skaists laiks. Jadvigai Darbiniecei – 80. *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 34, 194.–198. lpp.;

Ūdre, D. Latviešu folkloras krātuves digitālais arhīvs *garamantas.lv* Latvijas novados. *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 33, 181.–183. lpp.;

Vērdiriņš, K. Einārs Dzejnārs [recenzija par E. Peļša dzejoļu krājumu „Mīļākais tētis pasaulē”]. *Diena*. 2016, 19. maijā, 7. lpp.;

Vērdiriņš, K. Latvian Wilde: Ilze Kačāne, „Oskars Vailds. Latvijas „oskariāna”” [book review]. *OScholars*. 2016, August. <http://www.oscholars.com/TO/oscholarshp.htm>

Vīksna, M. Nerimtīgā meklētāja. No: I. Vītola, S. Pucena (sast.) *Novadpētniecība. Mirdza Birzniece. Tradīciju burtnīca*. Aizpute: Starpnozaru mākslas grupa “Serde”, 2016, 5.–7. lpp.;

Vīksna, M. ...viņš jau ir diezgan paplats un viltīgs (par grāmatu “Vidzemes SVĒTUPE mītiskajā un reālajā kultūrtelpā”). *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 33, 168.–169. lpp.;

Žvarte, E. Latviešu folkloras krātuves akcija “Valodas talka”. *Humanitāro zinātņu žurnāls Letonica*. 2016, 33, 178.–179. lpp.

Institūta zinātniskā personāla referātu saraksts

Bērziņa-Reinsone, S. Virtuālās līdzdalības prakses folkloras arhīvos: Skandināvijas un Baltijas valstu pieredze. Starptautiska zinātniskā konference *Kultūras krustpunkti X*, Rīga, 2016, gada 3.–5. nov.;

Bērziņa-Reinsone, S. Current Digitizing Trends in Folklore Archives. The Nordic and Baltic Perspective. 7th International conference *Human Language Technologies – the Baltic Perspective*, Rīga, 2016. gada 6.–7. okt.;

Bērziņa-Reinsone, S. Recent crowdsourcing activities by the Archives of Latvian Folklore. *Workshop at the annual meeting of the Network of Nordic and Baltic Tradition Archives*, Rīga, 2016. gada 16. sept.;

Bērziņa-Reinsone, S. Folklore is appealing! Crowdsourcing practices of tradition archives, Starptautiska zinātniskā konference *Towards Digital Folkloristics. Research Perspectives. Archival Praxis. Ethnical Challenges*, Rīga, 2016. gada 14.–16. sept.;

Bula, D. Multiple Patchworks: A Community's Nostalgic Narratives. Joint Annual Meeting of American Folklore Society and International Society for Folk Narrative Research *Unfinished Stories: Folklife and Folk Narrative at the Gateway to the Future*. Maiami, ASV, 2016. gada 19.–22. okt.;

Burima, M. Hibrīdtekstualitāte 20. gadsimta sākuma latviešu literatūrā. Daugavpils Universitātes Humanitārās fakultātes starptautiska zinātniskā konference *XXVI Zinātniskie lasījumi*. Daugavpils, 2016. gada 28.–29. janv.;

Burima, M. Žanru hibrīditātes fenomens mūsdienu latviešu literatūrā. Daugavpils Universitātes Humanitārās fakultātes starptautiska zinātniskā konference *XXVI Zinātniskie lasījumi*. Daugavpils, 2016. gada 28.–29. janv.;

Burima, M., Ļecka, D. Modernitātes iezīmes Andreja Upīša 20. gadsimta sākuma prozas tekstos. *Daugavpils Universitātes 58. Starptautiskā zinātniskā konference*. Daugavpils, 2016. gada 14.–15. apr.;

Burima, M. Culinary Texts in Contemporary Latvian Literature in the Context of Elite/Mass Culture. AABS (Association for Advancement of Baltic Studies) starptautiskā zinātniskā 25. Baltijas studiju konference *Global, Glocal, and Local: Distinction and Interconnection in the Baltic States*, Filadelfija, ASV, 2016. gada 26.–28. maijā;

Burima, M. Hybridization in Contemporary Latvian Literature. *3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2016*. Albena, Bulgārija, 2016. gada 22.–31. aug.;

Burima, M. Knuta Skujenieka atdzeja. *Knuta Skujenieka 80. jubilejas konference*. Rīga, 2016. gada 27. sept.;

Burima, M. Salīdzināmās literatūras pētījumi par Raini un Aspaziju. Zinātniskie lasījumi *Rainis un Aspazija Eiropas kultūrā*, Rīga, 2016. gada 24. nov.;

Burima, M. Hibrīdtekstualitātes piemēri latviešu literatūrā. Zinātniskais seminārs *Kultūra un identitāte: reģionālais – nacionālais – globālais*. Daugavpils, 2016. gada 25. nov.;

Daija, P. Ernests Dinsbergs un apgaismība. Latvijas Universitātes 74. konferences Latviešu literatūras vēstures sekcijas sēde *Ernestam Dinsbergam – 200*. Rīga, 2016. gada 2. febr.;

Daija, P. Humanitāro zinātņu žurnāls “Letonica”. Latvijas Universitātes 74. konferences sekcija *Latvistikas zinātniskā periodika. Aktualitātes un perspektīvas*. Rīga, 2016. gada 5. febr.;

Daija, P. Orientalism (Gender/Feminist). *Gender and Feminist Research Methodology*. Rēzekne, 2016. gada 12. febr.;

Daija, P. Latviešu un vācbaltiešu koloniālie kontakti lubu literatūrā: Kārļa Cilinska piemērs. Liepājas 22. starptautiskā zinātniskā konference *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*. Liepāja, 2016. gada 17.–18. martā;

Daija, P. Continuities and Differences between 17th- and 18th-century Representations of Livonian History. 69. *Baltisches Historikertreffen*. Baltische Historische Kommission. Getingene, Vācija, 2016. gada 22. maijā;

Daija, P. Erinnerung als Drama – deutsche Bilder aus dem 18. Jahrhundert. *Zwischen Ausgrenzung und Integration. Europäische Erinnerungskultur in den baltischen Staaten*. Zankelmarka, Vācija, 2016. gada 28. maijā;

Daija, P., Šemeta, A. Popular Enlightenment in the Times of Serfdom in the German Baltic Provinces of the Russian Empire. A Paradox? *Enlightenment and Peasant Life: Representations, Intellectual Debates, Cultural Conflicts, Socio-Economic Transitions*. Sofija, Bulgārija, 2016. gada 27. jūn.;

Daija, P., Kalnačs, B. Small Germans and Half-Germans: A Comparative View of Central and East European History in the Baltics During the Early 20th Century Through the Lens of Subcultures. *Identities In-Between: East-Central Europe, c. 1900–Present*. Oksforda, Lielbritānija, 2016. gada 13. sept.;

Daija, P., Kalnačs, B. Idealism, Realism and the Birth of Modernity: The Context of Sentimental and Popular Trends in Fin-de-siècle Latvian Literature. Starptautiska starpdisciplināra konference *Populārā kultūra 19. un 20. gadsimta mijā Baltijas reģionā / Fin-de-siècle Popular Culture in the Baltics*. Rīga, 2016. gada 30. sept.;

Daukste-Silasproģe, I. Valoda un tradīcijas kā robeža starp jaunatbraucējiem un mītnes zemi: latviešu trimdas prozas tekstu aspekts. Daugavpils Universitātes Humanitārās fakultātes starptautiska zinātniskā konference *XXVI Zinātniskie lasījumi*. Daugavpils, 2016. gada 28.–29. janv.;

Daukste-Silasproģe, I. “Trīs dienas nodzīvotas latviešu sabiedrībā”: latviešu dziesmu svētku epizodes trimdas prozas tekstos. Liepājas 22. starptautiskā zinātniskā konference *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*. Liepāja, 2016. gada 17.–18. martā;

Daukste-Silasproģe, I. Ceļš nezināmajā: latviešu bēgļu izjūtu dokumentējums literatūrā (Zviedrija, Austrālija 20. gs. 40. g.). A. Mickeviča Universitātes starptautiskā konference *Perspectives of Baltic Philology: The Apocalypse and the End of World*. Poznaņa, Polija, 2016. gada 16.–18. jūn.;

Daukste-Silasproģe, I. Anšlava Eglīša prozas cilvēks trimdā. Zinātniski lasījumi *Anšlavam Eglītīm 110*. Rīga, 2016. gada. 25. okt.;

Eglāja-Kristsons, E. Lubinieks Kārlis Cilinskis populārās literatūras kontekstā. Liepājas 22. starptautiskā zinātniskā konference *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*. Liepāja, 2016. gada 17.–18. martā;

Eglāja-Kristsons, E. Arhīvpētniecība un literatūras vēsture: žurnāla “Karogs” piemērs. LU LFMI semināru cikls *Pētījuma poētika*. Rīga, 2016. gada 27. apr.;

Eglāja-Kristsons, E. Cultural life and contacts under the surveillance of KGB: Latvian story on both sides of the Iron Curtain. A. Mickeviča Universitātes starptautiskā konference *Perspectives of Baltic Philology: The Apocalypse and the End of World*. Poznaņa, Polija, 2016. gada 16.–18. jūn.;

Eglāja-Kristsons, E. The myth of a ‘Baltic brotherhood’ in the context of contacts inside Soviet writers’ community. 48. Slāvistikas, Austrumeiropas un Eirāzijas studiju asociācijas sanāksme un starptautiskā zinātniskā konference *Global Conversations*. Vašingtona, ASV, 2016. gada 17.–20. nov.;

Eglāja-Kristsons, E. “Go West!” Soviet cultural elite’s travel to capitalist countries: aspects of reciprocity” 7. Viļņas simpozījs par vēlīnā padomju un postpadomju perioda jautājumiem *Equal Nations, Classless society: hierarchies, tensions and conflicts in a Socialist State*. Viļņa, Lietuva, 2016. gada 1.–2. dec.;

Eversone, M. Latvijas Padomju Rakstnieku savienības 5. kongress (1965) – pagrieziena punkts latviešu literārā procesa virzībā 60. gadu otrajā pusē. Liepājas 22. starptautiskā zinātniskā konference *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*. Liepāja, 2016. gada 17.–18. martā;

Eversone, M. Kampana pret abstrakcionismu un formālismu 1963. gadā. Latvijas Padomju Rakstnieku savienības valdes nostāja. LU Literatūras, folkloras un mākslas institūta ikgadējā konference *Meklējumi un atradumi*. Rīga, 2016. gada 19. maijā;

Eversone, M. Politiskā atkušņa iezīmes Latvijas Padomju Rakstnieku savienības valdes darbībā (1956–1959). *Jaunas idejas un pieejas vēstures pētniecībā*. Rīga, 2016. gada 8.–10. dec.;

Frīde, Z. 19. gadsimta stāsta latviskās identitātes meklējumu ceļos. LU Literatūras, folkloras un mākslas institūta ikgadējā konference *Meklējumi un atradumi*. Rīga, 2016. gada 19. maijā;

Frīde, Z. Daži grāmatniecības vēstures aspekti latviešu literatūrvēstures kontekstos. Latvijas Nacionālā bibliotēkas starptautiska zinātniskā konference *Grāmata un sabiedrība Latvijā līdz 1945. gadam*. Rīga, 2016. gada 25. nov.;

Gailīte, E. Latviešu folkloras krātuves kolekciju tapšana: Harija Sūnas kolekcija [1969]. Liepājas 22. starptautiskā zinātniskā konference *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*. Liepāja, 2016. gada 17.–18. martā;

Gailīte, E., Ūdre, D. Towards an Open Folklore Archives: Challenges and Opportunities. Starptautiska zinātniskā konference *Towards Digital Folkloristics. Research Perspectives. Archival Praxis. Ethnical Challenges*, Rīga, 2016. gada 14.–16. sept.;

Gailīte, E., Ūdre, D. Sabiedrības iesaistes piemēri atvērta digitālā arhīva tapšanā. 35. *Barona dienas konference*. Rīga, 2016. gada 31. okt.;

Grīnuma, G. 1915. gads. Divi Raiņi Šveicē. Zinātniskie lasījumi *Rainis un Aspazija Eiropas kultūrā*, Rīga, 2016. gada 24. nov.;

Grudule, M. Pirmie atdzejojumi no poļu valodas (1621). Starptautisks seminārs *Latviešu raksti un raksti Latvijā 16.–19. gadsimtā: pētniecības aktualitātes un problēmas*. Rīga, 2016. gada 13. janv.;

Grudule, M. Deutschbaltische Texte im Leben des lettischen Exilschriftstellers Jānis Jaunsudrabiņš. Daugavpils Universitātes Humanitārās fakultātes starptautiska zinātniskā konference *XXVI Zinātniskie lasījumi*. Daugavpils, 2016. gada 28.–29. janv.;

Grudule, M., Prusinovska, J. Jesuit Contribution in Latvian 17th century Poetics. *Jesuite Culture between the Arts*. Toruņa, Polija, 2016. gada 6. apr.;

Grudule, M. 17th century Latvian poetry and the Jesuits. *21st World congress of the International Comparative Literature Association (ICLA 2016)*. Vīne, Austrija, 2016. gada 21.–27. jūl.;

Grudule, M. A.Čaks “Mūžības skartie” / “Touched by Eternity” re-read. Luksemburgas Universitātes starptautiska konference *Multilingual Philology and National Literatures: Re-Reading Classical Texts*. Luksemburga, 2016. gada 8.–10. sept.;

Jaudzema, J. Humans and animals as building sacrifices in Latvia: Folklore, Archeology and Written sources. Lietuvas Literatūras un folkloras institūta 6. starptautiskā jauno folkloristu konference *Us and Them: Exploring the Margins*. Viļņa, Lietuva, 2016. gada 1.–2. jūn.;

Jaudzema, J. Sakrālo un laicīgo celtņu upuris latviešu vēsturiskajās teikās. Liepājas 22. starptautiskā zinātniskā konference *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*. Liepāja, 2016. gada 17.–18. martā;

Jonīte, D. Dejas un teātra krustpunkti Latvijā kultūru migrācijas kontekstā. Aktuālākās prakses. Starptautiska zinātniskā konference *Kultūras krustpunkti X*, Rīga, 2016. gada 3.–5. nov.;

Kalnačs, B. Glezniecība un literatūra 19. un 20. gadsimta mijā: portrets, ainava un vieta Rūdolfa Blaumaņa prozas poētikā. Latvijas Nacionālā mākslas muzeja konference *Janis Rozentāls un viņa laikmets*. Rīga, 2016. gada 20. okt.;

Kalnačs, B. Ein Doppelgänger: Der Schriftsteller Rūdolfs Blaumanis (1863–1908) zwischen der lettischen und der deutschen Kultur. Starptautiska konference *Baltische Bildungsgeschichte(n)*. Tartu, Igaunija, 2016. gada 21. sept.;

Kalnačs, B. The Working Memory in Contemporary Latvian Culture and Society: Between Postcolonialism and Postcommunism. *Memory and Postcolonial Studies*. Notingema, Apvienotā Karaliste, 2016. gada 10. jūn.;

Kalnačs, B. Analītiskais domāšanas stils, hibriditāte un modernisms Rūdolfa Blaumaņa novelistikā. LU LFMI semināru cikls *Pētījuma poētika*. Rīga, 2016. gada 7. sept.;

Kalnačs, B. Identity Formation between East and West: Contexts of Latvian Literature of the Fin-de-Siècle. *From Christianisations and Islamisations to (Hetero)Europeanizations: Transformations of Cultural-Historical Heritage on the European Margins*. Sofija, Bulgārija, 2016. gada 1. apr.;

Kalnačs, B., Fīlmanis, R. Rūdolfs Blaumanis nacionālās literatūras un modernitātes kontekstā: 19. un 20. gadsimta mija. LU Literatūras, folkloras un mākslas institūta ikgadējā konference *Meklējumi un atradumi*. Rīga, 2016. gada 19. maijā;

Kalniņa, I. Anna (Asja) Lācis versus Jūlijs Lācis: a Conversation in the Language of Irreconcilable Otherness. *21st World congress of the International Comparative Literature Association (ICLA 2016)*. Vīne, Austrija, 2016. gada 21.–27. jūl.;

Klotiņš, A. Koloniālais un nacionālais Latvijas mūzikas dzīvē pirmajos pēckara gados (1944–1946). LU Literatūras, folkloras un mākslas institūta ikgadējā konference *Meklējumi un atradumi*. Rīga, 2016. gada 19. maijā;

Klotiņš, A. Komponists Alfrēds Kalniņš Liepājas ārtelpā un iekštelpās, 1911–1919. *BERČI lasījumi 2016 – Telpa mūzikai. Rakursi*. Liepāja, 2016. gada 28. okt.;

Krogzeme-Mosgorda, B. Folkloras un profesionālā māksla. Izstāde kā lauka pētījuma rezultāts. Liepājas 22. starptautiskā zinātniskā konference *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*. Liepāja, 2016. gada 17.–18. martā;

Krogzeme-Mosgorda, B. Memory Albums Between Popular Culture and Handwritten Literature. Starptautiska starpdisciplināra konference *Populārā kultūra 19. un 20. gadsimta mijā Baltijas reģionā / Fin-de-siècle Popular Culture in the Baltics*. Rīga, 2016. gada 30. sept.;

Krogzeme-Mosgorda, B. Bērni – folkloras teicēji „Pulkā eimu, pulkā teku” stāstnieku konkursos. *Stāstniecības tradīciju pārmantošana un uzturēšana 21. gadsimtā*. Rīga, 2016. gada 25. nov.;

Ķencis, T. Latvian Types of Flum Jordan Charm. *9th Conference of the International Comitee for Charms, Charmers and Charming*. Korka, Īrija, 2016. gada 6.–8. maijā;

Ķencis, T. Krīzes valūta: tautasdziesmu simboliskā vērtība un nacionālā māksla. LU Literatūras, folkloras un mākslas institūta ikgadējā konference *Meklējumi un atradumi*. Rīga, 2016. gada 19. maijā;

Laime, S. Livonian Offering Cave in Latvia: from a Sacred Place to Tourist Destination. *Sacralization of Landscape and Sacred Places*. Zagreba, Horvātija, 2016. gada 3. jūn.;

Laime, S. Ragana: A Seeress, a Goddess, or a Ghost? Hypotheses on the Origins of the Figure of the Witch in Latvian Folk Belief and Folklore. Joint Annual Meeting of American Folklore Society and International Society for Folk Narrative Research *Unfinished Stories: Folklife and Folk Narrative at the Gateway to the Future*. Maiami, ASV, 2016. gada 19.–22. okt.;

(Leščinska) Tišheizere, E. Reconstruction of the Opera: Krzistof Warlikowski, Romeo Castellucci, Alvis Hermanis. Starptautiskās kritiķu asociācijas AICT/IATC 28. kongresa zinātniskā konference *Newness and Global Theatre: Between Commodification and Artistic Necessity*. Belgrada, Serbija, 2016. gada 29. sept.;

Lielbārdis, A. The Research on Charm Tradition in Latvian Folkloristics. Joint Annual Meeting of American Folklore Society and International Society for Folk Narrative Research *Unfinished Stories: Folklife and Folk Narrative at the Gateway to the Future*. Maiami, ASV, 2016. gada 19.–22. okt.;

Šarkovska-Liepiņa, I. Gustav von Mengden and Songwriting in Livonia. AABS (Association for Advancement of Baltic Studies) starptautiskā zinātniskā 25. Baltijas studiju konference *Global, Glocal, and Local: Distinction and Interconnection in the Baltic States*, Filadelfija, ASV, 2016. gada 26.–28. maijā;

Šarkovska-Liepiņa, I. Mūzikas terminoloģijas attīstības tendences Latvijā: *status quo*. *Mūzikas terminoloģija: problēmas un risinājumi*, Rīga, 2016. gada 10. martā;

Šarkovska-Liepiņa, I. Burkards Valdiss: starp literāro un mūzikas jaunradi. XI starptautiskā zinātniskā konference *Literatūra un reliģija*. Rīga, 2016. gada 2. dec.;

Ozoliņš, J. Gender Aspect in PhD Research. Synergy with the Scholarship Activity “Mobility in Language, Culture and Gender Studies” *Gender, Diversity and Interactions in Latvia and Norway*. Oslo, Norvēģija, 2016. gada 9. martā;

Ozoliņš, J. In Quest of the Narrative: The Narrative Turn in Latvian Literary Theory. *International Conference on Narrative*. Amsterdamā, Nīderlande, 2016. gada 16.–18. jūn.;

Ozoliņš, J. Latvian Queer Kharmas? Sex and Power in Rihards Bargais’ “Gossip”. *Researching, reworking and representing Soviet and Socialist LGBT histories*. Tallina, Igaunija, 2016. gada 29. sept.–2. okt.;

Ozoliņš, J. Stāstījuma jēdziena universālā iedaba. *Stāstniecības tradīciju pārmantošana un uzturēšana 21. gadsimtā*. Rīga, 2016. gada 25. nov.;

Pakalns, G. Augusta Bīlenšteina savāktās pasakas kā avots pasaku pētniecībai. Daugavpils Universitātes Humanitārās fakultātes starptautiska zinātniskā konference *XXVI Zinātniskie lasījumi*. Daugavpils, 2016. gada 28.–29. janv.;

Pakalns, G. Stāstnieku festivāli Latvijā – skats no iekšpuses. Liepājas 22. starptautiskā zinātniskā konference *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*. Liepāja, 2016. gada 17.–18. martā;

Pakalns, G. Gespenstergeschichten in Lettland – einige Beispiele. *Numinoses Erzählen: Das Andere – Jenseitige – Zaubерische. 9. Tagung der Kommission für Erzählforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde*. Bad Kosene, Vācija, 2016. gada 7.–10. sept.;

Pakalns, G. Augusts Bīlenšteins kā pasaku vācējs. Zinātniskie lasījumi *Augustam Bīlenšteinam 190*. Dobele. 2016. gada 20. okt.;

Pakalns, G. Stāstniecība Latvijā – gandrīz personīgas piezīmes. *Stāstniecības tradīciju pārmantošana un uzturēšana 21. gadsimtā*. Rīga, 2016. gada 25. nov.;

Pokratniece, K. Latgales folkloras materiāli LFK digitālajā arhīvā garamantas.lv. Zinātnisks seminārs *Mutvārdu patība*. Daugavpils, 2016. gada 11. jūl.;

Pūtelis, A. The Two Traditions. Using Comparisons In Search For The True Latvian Mythology. *Time And Myth: The Temporal And The Eternal*. Brno, Čehija, 2016. gada 26.–28. maijā;

Pūtelis, A. Metadata: the Difference between Ornamental and Fundamental. Starptautiska zinātniskā konference *Towards Digital Folkloristics. Research Perspectives. Archival Praxis. Ethnical Challenges*, Rīga, 2016. gada 14.–16. sept.;

Pūtelis, A. Par kādu folkloras motīvu Knuta Skujenieka dzejā. *Knuta Skujenieka 80. jubilejas konference. Rīga, 2016. gada 27. sept.;*

Pūtelis, A. The sound versus the score. Uses of recordings. *Audiovisual Heritage and People: Connecting, Curating, Sharing.* Viļņa, Lietuva, 2016. gada 2.–3. nov.;

Pūtelis, A. Stāstījums virtuālās pasaules laikmetā. *Stāstniecības tradīciju pārmantošana un uzturēšana 21. gadsimtā.* Rīga, 2016. gada 25. nov.;

Raudive, S. Edvarda Treimaņa-Zvārguļa pastkaršu kolekcija: vizuālais aspekts, teksts un laikmeta konteksts. Starptautiska starpdisciplināra konference *Populārā kultūra 19. un 20. gadsimta mijā Baltijas reģionā / Fin-de-siècle Popular Culture in the Baltics.* Cēsis, 2016. gada 1. okt.;

Raudive, S. Morālās stājas pārkāpumu izskatīšana Rīgas Jauno autoru apvienības un Rakstnieku savienības valdes un sekretariāta sēdēs. LU Literatūras, folkloras un mākslas institūta ikgadējā konference *Meklējumi un atradumi.* Rīga, 2016. gada 19. maijā;

Raudive, S. Jaunais autors un pārkāpums: personīgo lietu izskatīšana Rīgas Jauno autoru apvienības un Rakstnieku savienības valdes un sekretariāta sēdēs (1945–1968). Liepājas 22. starptautiskā zinātniskā konference *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā.* Liepāja, 2016. gada 17.–18. martā;

Reidzāne, B. Vilka tēls “Latvju dainās”. 35. *Barona dienas konference.* Rīga, 2016. gada 31. okt.;

Rodiņa, I. *Eduarda Smiļģa režija un modernisms (1920–1945): pētījuma virzieni un problemātika.* LU LFMI semināru cikls *Pētījuma poētika.* Rīga, 2016. gada 27. janv.;

Rodiņa, I. Lokalizācijas princips Eduarda Smiļģa režijā. Liepājas 22. starptautiskā zinātniskā konference *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā.* Liepāja, 2016. gada 17.–18. martā;

Rodiņa, I. Eduards Smiļģis un nākotnes teātris. Latvijas Kultūras akadēmijas simpozījs *Nākotnes vade mecum.* Rīga, 2016. gada 5. nov.;

Rodiņa, I. Oriģināldramaturģijas iestudējumi Latvijas teātrī 2015.–2016. *Baltijas Teātra foruma starptautiskā zinātniskā konference.* Lietuva, Kauņa, 2016. gada 20. nov.;

Rožkalne, A. Tulkošana kā starpkultūru saziņas forma. *Knuta Skujenieka 80. jubilejas konference.* Rīga, 2016. gada 27. sept.;

Tihovska, I. Public musical representations of two small Romani communities of Western Latvia. *Čigānu zinību biedrības konference.* Stokholma, Zviedrija, 2016. gada 14.–16. sept.;

Tihovska, I. *Discourse of the Latvianness of entertainment in the first publications of rotaļas*. Starptautiska starpdisciplināra konference *Populārā kultūra 19. un 20. gadsimta mijā Baltijas reģionā / Fin-de-siècle Popular Culture in the Baltics*. Rīga, 2016. gada 30. sept.;

Treija, R. Anna Bērzkalne: folkloristes tapšana. LU LFMI semināru cikls *Pētījuma poētika*. Rīga, 2016. gada 15. jūn.;

Treija, R., Lielbārdis, A. Folkloristi Ziemeļlatgalē: LU LFMI Latviešu folkloras krātuves 53. zinātniskā ekspedīcija. 35. *Barona dienas konference*. Rīga, 2016. gada 31. okt.;

Ūdre, D. Added value — Latvian ornament between tradition and marketing. Lietuvas Literatūras un folkloras institūta 6. starptautiskā jauno folkloristu konference *Us and Them: Exploring the Margins*. Viļņa, Lietuva, 2016. gada 1.–2. jūn.;

Ūdre, D. Latviešu ornaments: nosaukumu izveides vēsture un mūsdienu situācija. Liepājas 22. starptautiskā zinātniskā konference *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*. Liepāja, 2016. gada 17.–18. martā;

Vērdiriņš, K. Antīkā kultūra un nenormatīvā seksualitāte 20. gs. sākuma latviešu publiskajā diskursā. Liepājas 22. starptautiskā zinātniskā konference *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*. Liepāja, 2016. gada 17.–18. martā;

Vērdiriņš, K. Queer narrative discourses in Latvian culture history. Workshop *Fostering Interdisciplinary Communication – Discussing Approaches to Discourse*. Brēmene, Vācija, 2016. gada 30. jūn.–1. jūl.;

Vērdiriņš, K. German phalluses for Latvian men: Nazi war propaganda in the occupied Latvia. *14th EASA Biennial Conference*. Milāna, Itālija, 2016. gada 20.–23. jūl.;

Vīksna, M. Papildinājumi Dainu skapim. Barona muzeja un LFK muzeja lasījumi *Dainu rakstus tulkojot*. Rīga, 2016. gada 22. martā;

Vīksna, M. Garamantu (galvenokārt teiku) vākšana Rundāles novadā. Starptautisks seminārs *Pa zemgaļu pēdām*. Svitene, 2016. gada 8. apr.;

Vīksna, M. Augusta Bīlenšteina sadarbība ar folkloras vācējiem un latviešu folkloristiem. Zinātniskie lasījumi *Augustam Bīlenšteina 190*. Dobeles. 2016. gada 20. okt.;

Vīksna, M. Pirmais latviešu inteliģences saraksts. (LD vācēji un teicēji). Starptautiska zinātniskā konference *Indivīds. Vēsture. Nācija. Latviešu etnogrāfiskajai izstādei – 120*. Rīga, 2016. gada 25.–26. okt.;

Vīksna, M. Izcilākās Vidzemes folkloras kolekcijas. Seminārs *Vidzemes materiālu digitalizācija*. Valmiera, 2016. gada 15. nov.;

Viksna, M. Mārtiņa Buclera ieguldījums folkloristikā un etnogrāfijā. 27. Buclera lasījumi *Latviešu fotogrāfijas pamatlicējam M. Bucleram – 150*. Viesīte, 2016. gada 10. dec.;

Žvarte, E. Retirement Home: Folklorist's Research Perspectives. Lietuvas Literatūras un folkloras institūta 6. starptautiskā jauno folkloristu konference *Us and Them: Exploring the Margins*. Viļņa, Lietuva, 2016. gada 1.–2. jūn.;

Žvarte, E. Folkloras teicējs pansionātā. Liepājas 22. starptautiskā zinātniskā konference *Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā*. Liepāja, 2016. gada 17.–18. martā.

Institūta zinātniskā personāla dalība starptautiskos projektos

<p><i>Network of Nordic-Baltic Tradition Archives.</i> Vad. institūcija – Norsk Folkemuseum. Piedalās LU LFMI vadošās pētnieces Sanita Bērziņa-Reinsone, Rita Treija.</p>
<p><i>Connecting Digital Archives of Intangible Cultural Heritage</i> (Seed Money, EUSBSR). Vad. institūcija – LU LFMI. Piedalās LU LFMI vadošās pētnieces Sanita Bērziņa-Reinsone, Rita Treija; pētnieces Ieva Garda-Rozenberga, Anita Vaivade; zinātniskā asistente Digne Ūdre.</p>
<p>Latvijas – Francijas sadarbības programma <i>Osmose</i>, projektā “Création d’un réseau de réflexion sur le droit du patrimoine culturel immatériel”. Sadarbības organizācijas: Institut des Sciences sociales du Politique, Centre national de la recherche scientifique, Latvijas Kultūras akadēmija. Piedalās LU LFMI vadošā pētniece Dace Bula, pētniece Anita Vaivade.</p>
<p><i>Letters and Songs: Registers of beliefs and expressions in the Early Modern North.</i> Sadarbības institūcija – Academy of Finland, 2015–2019. Piedalās LU LFMI vadošais pētnieks Pauls Daija.</p>
<p><i>Dzimumsocialitāte kultūras un varas mijattiecībās: Latvijas un Norvēģijas diversitātes/Gender, Culture and Power: Diversity and Interactions in Latvia and Norway.</i> Vad. institūcija – LU Humanitāro zinātņu fakultāte. Piedalās LU LFMI vadošie pētnieki Eva Eglāja-Kristsone, Pauls Daija, pētnieks Jānis Ozoliņš.</p>
<p><i>Medienpraktiken der Aufklärung. Erasmus+ projekts, 2016–2019.</i> Vad. institūcija – Potsdamas Universitāte. Sadarbības institūcijas – Tartu, Latvijas un Bordo universitātes. Piedalās LU LFMI vadošais pētnieks Pauls Daija, pētnieks Guntis Pakalns, zinātniskā asistente Elīna Gailīte.</p>
<p><i>Rūdolfjs Blaumanis. Latviešu stāsti. Pilnīgs vācu valodā rakstīto un paša autora tulkoto literāro darbu komentēts izdevums Rolfa Fīlmaņa un Benedikta Kalnača redakcijā.</i> Sadarbības institūcijas – Baltijas-Vācijas Augstskolu birojs, Ņelnes universitātes Filozofijas fakultāte. Piedalās: LU LFMI vadošie pētnieki Benedikts Kalnačs, Pauls Daija.</p>
<p><i>Common Steps: from Oral into Written World II.</i> Vad. institūcija – Igaņu valodas institūts, Latvijas universitāte. Piedalās LU LFMI pētniece Māra Grudule.</p>
<p><i>The History of Baltic Written Culture/ Geschichte der baltischen Schriftkultur. Diskurse und Genres.</i> Vad. institūcija – Igaunijas Zinātņu akadēmija sadarbībā ar Tartu universitāti. Piedalās LU LFMI pētniece Māra Grudule.</p>
<p>Somijas Viduslaiku pētniecības biedrības GLOSSA projekts <i>Reformation Period in the Baltic Sea Region.</i> Vad. institūcija – Helsinku Universitāte. Piedalās LU LFMI pētniece Māra Grudule.</p>

The Politics of Literary History: Changes in the uses of literary history in the Soviet Union/Russia, Estonia, Latvia, Czechoslovakia/the Czech republic, GDR/Germany and Finland from 1970s to the present. Vad. institūcija – Turku Universitāte; sadarbības institūcijas – Turku Universitāte, Prāgas Kārļa Universitāte, Tartu Universitāte, Petrozavodskas Universitāte, Cīrihes Universitāte un Latvijas Universitāte. Piedalās LU LFMI pētniece Māra Grudule, vadošais pētnieks Benedikts Kalnačs.

The Music Repertoire of the Society of Jesus in the Polish-Lithuanian Commonwealth (1565–1773). Vad. institūcija – Varšavas Universitāte. Piedalās LU LFMI pētniece Māra Grudule.

Writing Movement Network. Vad. institūcija – Dance.lv Žurnāls, 2015–2016. Sadarbības partneris – Norvēģijas Dejas informācijas centrs. Piedalās LU LFMI zinātniskā asistente Dita Jonīte.

Reclaimed Avant-garde. Vad. institūcija – Polijas teātra institūts, 2014–2020. Piedalās LU LFMI pētniece Edīte Leščinska.

Pa zemgaļu iemītajām pēdām. Sadarbības partneri – Zemgaļu muzejs Lietuvā, Lietuvas Pasvales rajona bibliotēkas un Žeimes skola, Rundāles novada Pilsrundāles un Svitenes bibliotēka Latvijā. Piedalās LU LFMI pētnieki Māra Vīksna, Guntis Pakalns.

Institūta valsts budžeta finansējums un tā izlietojums

(eur)

Nr.p.k.	Finansiālie rādītāji	Iepriekšējā gadā (faktiskā izpilde)	Pārskata gadā	
			apstiprināts likumā	faktiskā izpilde
1.	Finanšu resursi izdevumu segšanai (kopā)	1170351	909220	909220
1.1.	dotācijas	1160404	836763	836763
1.2.	maksas pakalpojumi un citi pašu ieņēmumi	9947	72457	72457
1.3.	ārvalstu finanšu palīdzība			
1.4.	ziedojumi un dāvinājumi			
2.	Izdevumi (kopā)	1195029	855875	855875
2.1.	uzturēšanas izdevumi (kopā)	1029126	855875	855875
2.1.1.	kārtējie izdevumi	1029126	855875	855875
2.1.2.	procentu izdevumi			
2.1.3.	subsīdijas, dotācijas un sociālie pabalsti			
2.1.4.	kārtējie maksājumi Eiropas Kopienas budžetā un starptautiskā sadarbība			
2.1.5.	uzturēšanas izdevumu transferti			
2.2.	izdevumi kapitālieguldījumiem	165903		

Institūta zinātniskie darbinieki

Darbinieki pamatdarbā (ar algas nodokļa grāmatiņām) un darbinieki blakus darbā (bez algas nodokļa grāmatiņām).

	Strādā pētniecības darbu pilnu darba laiku (PL)		Strādā pētniecības darbu nepilnu darba laiku (NL)		Pilna darba laika ekvivalents (PLE)	
	pavisam	t.sk. sievietes	pavisam	t.sk. sievietes	pavisam	t.sk. sievietes
A	1	2	3	4	5	6
KOPĀ	26	18	23	18	43,73	30,98
tai skaitā:						
Zinātniskais personāls	22	14	15	11	33,01	22
Zinātnes tehniskais personāls	-	-	-	-	-	-
Zinātni apkalpojošais personāls	4	4	8	7	10,72	8,98

IZZĪNA: No kopējā darbinieku skaita (1.+3.aile)

ar augstāko izglītību: 46

tai skaitā sievietes: 33

Zinātnisko darbinieku vecums

	Pavisam	Tai skaitā vecumā					
		līdz 24 gadiem	25 - 34 gadi	35 - 44 gadi	45 - 54 gadi	55 - 64 gadi	65 un vairāk
A	1	2	3	4	5	6	7
KOPĀ	49	5	9	13	7	7	8
tai skaitā sievietes	36	5	6	8	5	6	6
Zinātnisko darbinieku skaits ar zinātnisko grādu	29	-	3	10	6	6	4
tai skaitā sievietes	19	-	1	6	5	5	2